

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВИЧСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ДУД. 01 «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НОВГОРОДЧИНЫ»**

«Общеобразовательный цикл»

Технологический и социально-экономический профили

**Боровичи
2025**

ОДОБРЕНО
Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных дисциплин
Председатель
Исакова
10 02 20 25 г.

СОГЛАСОВАНО
с методическим советом колледжа
Протокол № 3
от 21 03 20 25 г.

Составитель: Наумова Надежда Викторовна, преподаватель БАДК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза: Исакова Елена Алексеевна, старший методист БАДК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика учебной дисциплины «История и культура Новгородчины»..	3
Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
Условия реализации программы «История и культура Новгородчины».....	10
Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НОВГОРОДЧИНЫ»

Дисциплина «История и культура Новгородчины», являясь вариативной дисциплиной, расширяет базовые знания студентов по истории, культуре и искусству родного края.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «История и культура Новгородчины» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Создание таких условий образования, при которых духовное, нравственное, эстетическое, патриотическое развитие студентов осуществляется через приобщение их к региональному материалу. Через обращение к искусству и культуре родного края формулируется личностное, эмоционально-ценностное отношение студентов к художественной культуре Новгородского края.

При отборе содержания учебной дисциплины «История и культура Новгородчины» использован междисциплинарный подход.

В процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) подведение результатов обучения по учебной дисциплине «История и культура Новгородчины» осуществляется в рамках промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета.

Дисциплина «История и культура Новгородчины» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППСЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ место учебной дисциплины «История и культура Новгородчины» в составе общих образовательных учебных дисциплин, обязательных для освоения вне зависимости от профиля профессионального образования, получаемой профессии или специальности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «История и культура Новгородчины» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - устойчивый интерес к истории и достижениям в области изучаемой дисциплины;
 - готовность к продолжению образования, повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности, используя полученные знания;
 - готовность самостоятельно добывать новые для себя сведения данной направленности, используя для этого доступные источники информации;
 - умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;
 - умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач;
- метапредметных:
 - овладение умениями и навыками различных видов познавательной деятельности для изучения разных сторон окружающей среды;
 - применение основных методов познания (описания, наблюдения, эксперимента) для изучения различных проявлений художественного воздействия, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
 - умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства их достижения на практике;

- умение использовать различные источники для получения сведений художественной направленности и оценивать ее достоверность для достижения поставленных целей и задач;

- предметных:

- объяснить специфику общего и особенного развития Новгородского искусства, взаимосвязь его видов и жанров в целостной системе художественной культуры;

- характеризовать основную направленность произведений обращавшихся к Новгородской тематике, выявлять их связь с глубинными основами русского национального характера;

- иметь опыт самостоятельной поисковой работы с печатными источниками;

- видеть перспективы преемственности художественных традиций в современном обществе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История создания и становление Новгородских земель

1. История создания и становление Новгородских земель

Освоение Новгородского края. Первые поселения. Из истории археологических раскопок в Новгороде. Исторические источники изучения Новгорода. Вещественные источники, которыми занимаются археологи.

Раздел 2. Истоки и исторические традиции восточных славян, проживавших на территории Приильменья

2.1 Происхождение, быт, ремесло восточных славян

Освоение Новгородского края. Переход к производящему хозяйству. Расселение славян в Приильменье. Идея одушевления и человекоподобия окружающего мира в культуре восточных племен. Дом, как модель мироздания. Традиционные особенности славянских деревянных построек: дом, дворовые постройки. Особенности деревянной архитектуры Новгородского края. Предметный мир славянской избы как единство ремесла и художественного творчества.

2.2. Язычество, как верование восточных славян

Мифология восточных славян, как форма освоения мира человеком. Обожествление сил природы. Древнейшие славянские божества: Перун, Велес, Дажьд - бог, Ярило, Род, Чур, Белобок, Чернобок, Кострома. Каменные идолы и языческие капища. Орнаментальная символика в народно - прикладном искусстве. Древнейшее святилище Перуна под Новгородом (Перынский скит). Новгородский эпос.

2.3 Традиции, обычаи и обряды восточных славян

Народный календарь, как отражение повседневной бытовой и духовной жизни, целостного мировоззрения древних новгородцев, его взаимосвязь с природой. Праздники народного календаря. Связь праздников и обрядов с мифологией восточных славян. Устное народное творчество.

2.4 Объединение славянских племен и создание государственности

Объединение славянских племен Рюриком и его братьями. Исторические гипотезы происхождения Новгорода. Легендарные правители Новгорода. Крещение и распространение христианства на новгородской земле. Создание новгородской республики.

Раздел 3. Развитие истории Древнего Новгорода и новгородских земель

3.1 Политический строй древнего Новгорода

Особая форма политического устройства - республика. Новгородское вече. Совет господ. Посадник, архиепископ, тысяцкий. Положение князя в Новгороде. Социальная структура новгородского общества. Новгородские бояре, купцы, крестьяне, холопы, духовенство.

3.2. Специализация и дифференциация ремесленного производства. Торговля и денежное обращение Древнего Новгорода

Превращение Новгорода центр ремесла и торговли. Важнейшие торговые пути и развитие торговли в Новгороде. Внутренняя и внешняя торговля в Новгороде. Денежные единицы Древней Руси и Древнего Новгорода. Развитие ремесла в Новгороде. Ремесленные мастерские. Орудие труда и инструментарий ремесленников. Художественное ремесло Новгородских земель: обработка дерева, гончарное мастерство, обработка металла, резьба по камню и кости, коленное ремесло.

Раздел 4. Культура Древнего Новгорода

4.1 История застройки Новгорода

История создания и застройки Новгорода. Традиции деревянного зодчества Новгородского края. Сохранение и развитие лучших традиций плотницкого искусства. Богатство архитектурных деталей: галереи, балясины и т.д. Виды культурных построек и их архитектурное своеобразие. Каменная архитектура в различные периоды истории Новгорода.

4.2 Новгородский кремль

Определение термина «кремль». Создание деревянного кремля. Кремль как оборонительное сооружение Новгорода. Башни кремля. Современный день новгородского кремля.

4.3 Древнерусская живопись

Древнерусские новгородские иконы: иконы праздничного чина иконостаса Софийского собора, «Покров», «Борис и Глеб», «Молящиеся Новгородцы», «Битва новгородцев с суздальцами», Спас нерукотворный и т.д.

4.4 Народные промыслы Новгородчины

Понятия ремесло, промысел. Промыслы новгородской земли: керамика, литье, ткачество, изделия из бересты и лозы, лаковая роспись, ювелирные изделия. Сохранение традиций древних мастеров в народных промыслах современного дня.

4.5 Древнерусская литература о Новгороде и Новгородчине

Древнерусская словесность. Берестяные грамоты. Новгородские своды древнерусских летописей, житийная литература, церковные придания.

Раздел 5. История и культура Новгородчины 17, 18, 19 веков

5.1 Архитектура Новгорода 17-19 века

Стили и особенности городского строительства. Храмовое строительство. Деревянное зодчество. Монументальные памятники и живописные полотна, как украшение облика города и Новгородской земли. Архитекторы, художники, писатели о Новгороде и земле Новгородской. Памятные места художников и писателей на Новгородской земле.

5.2 Декоративно-прикладное искусство Новгородчины

Традиции древних мастеров прикладного искусства Великого Новгорода и Новгородской земли. Техники, используемые новгородскими мастерами. Новгородская школа прикладного искусства: металл, дерево, кость, стекло, ткачество, вышивка. Новгород - центр производства ювелирных изделий. Искусство плетения из природных материалов (лозы, лыки, береста, соснового и елового корня). Новгородские школы росписи по дереву, их взаимосвязь с культурой Русского Севера. Влияние новгородских иконописных традиций на борецкую роспись. Памятник жилой и культовой архитектуры на территории музея «Витославицы» - это коллекция традиционных народных промыслов территории Новгородской земли.

5.3 Фольклор Новгородчины. Новгородские писатели и поэты

Современные материалы жизни Новгородчины. Новгородская земля в стихах и прозе современных писателей Новгородцев (Л.Воробьев, В.Кулагин, М.Костров, Е.Русаков и т.д.). Литературные объединения Новгородской области и их издания: журнал «Зазеркалье» и газета «Свеча».

5.4 Новгородская земля в творчестве русских и зарубежных писателей и художников

Новгородский край, как факт биографии и как творческий импульс, источник вдохновения писателей, поэтов, музыкантов, художников. Памятные места Новгородского края, связанные с великими именами (Старая Русса - Ф.Достоевский, Боровичи - В.Бианки, Званка - Г.Державин, Чудово - Н.Некрасов и др. «Вольный древний Новгород» в литературе 18-19 века. Русские художники о Новгородской земле (М.Микешин, А.Васнецов, М.Врубель, И.Левитан, С.Герасимов, Т.Корин).

Раздел 6. Современный облик Новгородчины

6.1 Города Новгородской области

Территориально - административное устройство Новгородской области.

Административные центры:

- по Московскому шоссе (Крестцы, Валдай);
- вдоль Октябрьской магистрали (Чудово, Малая Вишера, Окуловка);
- Боровичский край (Боровичи, Хвойная, Любытино, Мошенское, Пестово);
- южное Приильменье (Старая Русса, Парфино, Поддорье, Холм, Марево, Демянск).

6.2. Экономическое, политическое, культурное развитие Новгородской области

Экономическое развитие региона: показатели экономического развития, строительство новых предприятий, дорог на территории Новгородской области. Политическое устройство и деятельность губернатора области. Политика в области культуры.

6.3 Роль истории и культуры Новгородчины в русской культуре

Просветительская деятельность современных исследователей новгородской художественной культуры. Археологические «пятницы» В.Янина. Отец Александр, и журнал «София». Новгородские просветители С.Бубнова, В.Горлин, И. и В. Демидовы, В.Тюрин и другие. Деятельность областного центра народного творчества. Произведение Д.С.Лихачева «Новгород Великий». Новгород и русская культура.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «История и культура Новгородчины» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ПССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся вне зависимости от профиля профессионального образования, получаемой профессии или специальности составляет 34 часа. Из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка обучающихся, включая практические занятия, - 34 часа.

Вид учебной работы		
	технологический	социально-экономический
Аудиторные занятия. Содержание обучение.	специальности СПО	
1. История создания и становление Новгородских земель	2	2
Тема 2.1 Происхождение, быт, ремесло восточных славян	3	3
Тема 2.2 Язычество, как верование восточных славян	3	3
Тема 2.3 Традиции, обычаи и обряды восточных славян	3	3
Тема 2.4 Объединение славянских племен и создание государственности	2	2
Тема 3.1 Политический строй древнего Новгорода	2	2
Тема 3.2 Специализация и дифференциация ремесленного производства. Торговля и денежное обращение Древнего Новгорода	3	3
Тема 4.1 История застройки Новгорода	2	2
Тема 4.2 Новгородский кремль	3	3

Тема 4.3 Древнерусская живопись	2	2
Тема 4.4 Народные промыслы Новгородчины	2	2
Тема 4.5 Древнерусская литература о Новгороде и Новгородчине	3	3
Тема 5.1 Архитектура Новгорода 17-19 века	2	2
Тема 5.2 Декоративно-прикладное искусство Новгородчины	2	2
Тема 5.3 Фольклор Новгородчины. Новгородские писатели и поэты	2	2
Тема 5.4 Новгородская земля в творчестве русских и зарубежных писателей и художников	2	2
Тема 6.1 Города Новгородской области	2	2
Тема 6.2 Экономическое, политическое, культурное развитие Новгородской области	2	2
Тема 6.3 Роль истории и культуры Новгородчины в русской культуре	2	2
Всего	34	34
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История и культура Новгородчины»

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете гуманитарного цикла «История, культуры и изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-методическая документация: учебники, учебные пособия, практические задания, тесты;
- видеофильмы по темам дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Алешковский М.Х., Воробьев А.В. «Новгородский кремль» - Л.: Лениздат, 1982-120с.
2. Кушнер И.И. «Архитектура Новгорода» - Л.: Лениздат, 1982-180с.
3. Панфилов Н.Г. Древний Новгород. - М.: изд. Академия наук, 1980. - 300 с.
4. Никитин Ю.И. Софийский собор: изд. 4-е; Л.: Лениздат, 1980. - 100 с.
5. Новгород в русской литературе/сост. А.З. Жаворонков. - Л.: Лениздат 1973 - 160 с.
6. Наша Новгородская земля: Уч. Пос./ под. Ред. С.Н.Орлова.- Лениздат: 1985 - 120 с.

Для преподавателей:

1. Борисов Н.С. «Русские полководцы 13-16 в.» -М.: Просвещение, 1993-180с.
2. Вангер Г.К. «Искусство Древней Руси» - М.: Изобразительное искусство, 1993-480с.
3. Влетов М.Н. «Валдайские колокольчики» - М.: Изобразительное искусство, 1980-125с.
4. Апетян З.А. «Воспоминания о Рахманинове» - М.: Музыка, 1988-386с.
5. Гордиенко Э.А. «Владычная палата Новгородского кремля» - Л.: Лениздат, 1991-130с.
6. Греков А.П. «Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве» - М.: Изобразительное искусство, 1987-120с.
7. Богданова В.И. «Достоевский в Старой Руссе: альбом» - Л.: Лениздат, 1986- 98с.
8. С.В.Ямщиков «Древний Новгород: история искусства и археологии» - М.: Изобразительное искусство, 1985-380с.
9. Ефимов М.К. «Земля Новгородская» - М.: Просвещение, 1983-210с. Ю.Иванов А.Н. «Чудовское стекло» - Л.: Лениздат, 1976-128с.
10. П.Лазарев В.Н. «Новгородская иконопись» - М.: Изобразительное искусство, 1969-206с.
11. С.Н.Орлов «Наша Новгородская земля», учебное пособие, - Л.: Лениздат, 1983-120с.
12. И.И.Кушнер «Новгород в культуре Древней Руси», Новгород, 1995-115с.
13. Ю.И.Смирнов, В.Г.Смоленский «Новгородские былины», - М.: Художественная литература, 1987-280с.
14. А.З.Жаворонков «Новгород в русской литературе», Л.: Лениздат, 1973-160с.
15. Новгород в русской литературе/сост. А.З. Жаворонков. - Л.: Лениздат 1973 г. - 160 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://culture.natm.ru/>
2. <http://novgorod.ru>city/history/>