

БОРОВИЧСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор БАДК

_____ А.И. Макаров

_____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

«Профессиональный цикл»

Основной профессиональной образовательной программы по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Боровичи

2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История дизайна» входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка – 102 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 68 часов;
- самостоятельная работа – 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
- лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>	
- практические занятия – <i>не предусмотрено</i>	
- контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
Оформление реферата по теме «Древний Египет – источники архетипов предметного мира»	
Оформление реферата по теме «Человеческий фактор в создании предметной среды Античной Греции»	
Оформление реферата по теме «Стабильность типов вещей в Древнем Риме и принцип декорированного их конструктивной основы»	
Оформление реферата по теме «Особенности предметно-пространственной среды Средневековья»	
Оформление реферата по теме «Возрождение античных традиций в предметном искусстве XIV – XVI вв.»	
Оформление реферата по теме «Пластическое богатство и многообразие предметного мира в эпоху Барокко»	
Оформление реферата по теме «Приоритет декоративного начала перед утилитарностью в предметном мире Рококо»	
Оформление реферата по теме «Поиск нового формообразования в начале XX века»	
Оформление реферата по теме «Становление дизайна после Первой мировой войны»	
Оформление реферата по теме «Становление дизайна после Второй мировой войны»	
Оформление реферата по теме «Дизайн 60-х»	
Оформление реферата по теме «Альтернативный дизайн в 70-е годы»	
Оформление реферата по теме «Дизайн постиндустриального общества»	
Оформление реферата по теме «Дизайн 90-х. Дизайн – технологии будущего»	
Итоговая аттестация в форме	зачета

2.1.1 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися образовательной программы «История дизайна» профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОИЯ ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы	Содержание учебного материала	2	<i>ознакомительный</i>
	Что такое дизайн? Функция и форма. Многообразие видов дизайна: промышленный, графический, интерьерный, дизайн одежды; дизайн и архитектура; ландшафтный дизайн. Дизайн и материальная культура. Дизайн и искусство. Различные проявления дизайна.		
	<i>Лабораторные работы – не предусмотрено</i>		
	<i>Практические занятия – не предусмотрено</i>		
	<i>Контрольные работы – не предусмотрено</i>		
<i>Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрено</i>			
Тема 2. Древний Египет – источники архетипов предметного мира	Содержание учебного материала	4	<i>репродуктивный</i>
	История Древнего Египта традиционно разделяется на Додинастический период /4-е тысячелетие до н.э./, периоды Древнего царства /2700 – 2190 гг. до н.э./, Среднего царства /2040 – 1785 гг. до н.э./ и Нового царства /1552 – 1069 гг. до н.э./ и Позднее время /11 в. – 332 г. до н.э./.		
	Особенности предметного мира. Развитие ремесел. «Египетский стиль».		
	<i>Лабораторные работы – не предусмотрено</i>		
	<i>Практические занятия – не предусмотрено</i>		
<i>Контрольные работы – не предусмотрено</i>			
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2		
Тема 3. Человеческий фактор в создании предметной среды Античной Греции	Содержание учебного материала	2	<i>репродуктивный</i>
	1. Оформление реферата по теме «Древний Египет – источники архетипов предметного мира»		
	Греческая цивилизация, начиная от ее рождения в XI-XII вв. до н. э., пройдя период расцвета, потерялась в недрах Римской империи во II в. до н. э. Греческая культура. Ремесло. Одежда древних греков. Предметы быта.		
	<i>Лабораторные работы – не предусмотрено</i>		
	<i>Практические занятия – не предусмотрено</i>		
<i>Контрольные работы – не предусмотрено</i>			
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2		
Тема 4. Стабильность типов вещей в Древнем Риме и принцип декорированного их конструктивной основы	Содержание учебного материала	2	<i>репродуктивный</i>
	1. Оформление реферата по теме «Человеческий фактор в создании предметной среды Античной Греции»		
	Рим был основан Ромулом и Ремом в 754 году до н. э. Особенность застройки города, жилищ, предметов быта и досуга римлян. Культура древних римлян. Разнообразная военная техника.		
	<i>Лабораторные работы – не предусмотрено</i>		
<i>Практические занятия – не предусмотрено</i>			

	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Стабильность типов вещей в Древнем Риме и принцип декорированного их конструктивной основы»	2	
Тема 5. Особенности предметно-пространственной среды Средневековья	Содержание учебного материала	4	<i>ознакомительный, репродуктивный</i>
	В 410 году город Рим был захвачен ордами германцев под водительством Алариха. Культура античности доживала последние дни. Коренные изменения религиозных верований, смена политеизма монотеизмом, господство германцев, пришельцев с Севера, упрочнение феодального устройства коренным образом изменили всю материальную структуру, наступила пора Средневековья. Романский стиль. Объединение купцов в гильдии, ремесленников – в цеха. В искусстве возникает новый стиль, получивший название готический.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Особенности предметно-пространственной среды Средневековья»	2	
Тема 6. Возрождение античных традиций в предметном искусстве XIV – XVI вв.	Содержание учебного материала	4	<i>ознакомительный, репродуктивный</i>
	В Европе XIV-XVI века – пора Ренессанса, или Возрождения. Развитие светского искусства. Множество изобретений: книгопечатание, механические часы в дополнение к ранее известным песочным и солнечным. Освоено было изготовление прозрачного стекла, позволившего создать линзы, а значит, и телескопы и микроскопы, через которые человек впервые проникнул в недоступные ему ранее миры. Мебель раннего Возрождения. Разносторонность и пылливость художников Возрождения.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Возрождение античных традиций в предметном искусстве XIV – XVI вв.»	2	
Тема 7. Пластическое богатство и многообразие предметного мира в эпоху Барокко	Содержание учебного материала	4	<i>ознакомительный, репродуктивный</i>
	К концу XVI – началу XVII вв. окончательно складывается стиль барокко (от итальянского <i>barocco</i> – «странный», «причудливый»). Эпоха барокко энергично раскрыла те тенденции, которые стали выявляться в конце предыдущего периода. Особенно возобладали барокко в странах католицизма – Франции, Испании и, особенно, в Италии, продолжавшей играть активную роль в художественной жизни Европы. Архитектура итальянского барокко. Формообразование предметов быта. Влияние абсолютизма эпохи на регламентацию одежды. Барокко в России.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Пластическое богатство и многообразие предметного мира в	2	

	эпоху Барокко»		
Тема 8. Приоритет декоративного начала перед утилитарностью в предметном мире Рококо	Содержание учебного материала	4	<i>ознакомительный, репродуктивный</i>
	Во второй половине XVIII в. во Франции распространился стиль рококо. Стиль утонченного изящества – рококо – был всецело направлен на украшение праздной жизни знати. Рококо в России (Бартоломео Растрелли).		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
Тема 9. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства	Содержание учебного материала	2	<i>ознакомительный</i>
	Краткая история вещей от каменного рубила до персонального компьютера. Ключевые изобретения человечества. Происхождение письменности и ее виды. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Практическая эстетика Земпера.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
Тема 10. Возникновение и основные этапы становления дизайна	Содержание учебного материала	2	<i>ознакомительный</i>
	На рубеже XIX в.в. возникла потребность «наполнить жизнью» предметы массового потребления, изготовленные промышленным способом. Предметно- пространственная среда перестала быть рукотворной, её создают машины. Кустарное производство. Индустриальное производство. Дизайн как профессия возник и сформировался в 20 веке.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
Тема 11. Поиск нового формообразования в начале XX века	Содержание учебного материала	4	<i>ознакомительный</i>
	Модерн, неоромантический и символический. Уильям Моррис. Арт Нуво – первый стиль в дизайне. Критика промышленной революции. А.Ван де Вельде переносит английский опыт и идеи в Европу. Неорусский стиль. Абрамцевские гончарные мастерские. Русский модерн.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Поиск нового формообразования в начале XX века»	2	

Тема 12. Первые школы дизайна. Баухауз.	Содержание учебного материала	2	ознакомительный
	«Венские мастерские». Функционализм-неопластицизм в голландской группе «Стиль». Баухауз (нем. Bauhaus – Дом строительства) – учебное заведение созданное в 1919 г. Учебный процесс. История Баухауза.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
Тема 13. Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ	Содержание учебного материала	2	ознакомительный
	29 ноября 1920 г. Советом народных комиссаров было утверждено «Постановление о Московских Высших Государственных Художественно-Технических мастерских». Они образовались путем слияния Первых и Вторых ГСХМ. Педагогический состав ВХУТЕМАСа. Взаимодействие ВХУТЕМАСа и ИНХУКа. Ректоры ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИИна (Е. Равдель, В. Фаворский, П.Новицкий) и их вклад в образовательный процесс.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
Тема 14. Становление дизайна после Первой мировой войны	Содержание учебного материала	4	ознакомительный
	Эпоха джаза и время противоречий. Дикое 20-е гг. Двадцатые годы знамениты своей музыкой - джазом. Это время часто называют "эпохой джаза". Основы интернационального стиля. Особенности проектирования мебели. Ле Корбюзье. Алвар Аалто. «Арт-Деко». "От кутюр" (Haute Couture). Фредерик Ворт (1825-1895). Поль Пуаре (1879-1944). Габриэль Шанель. Арт-Деко в США. Дизайн и техника. Эргономичный дизайн.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Тема 15. Становление дизайна после Второй мировой войны	1. Оформление реферата по теме «Становление дизайна после Первой мировой войны»	4	ознакомительный
	Содержание учебного материала		
	Американский дизайн 50-х - начала 60-х. Элитарный дизайн. Стайлинг. Новые материалы. Развитие профессии "дизайнер". Стиль молодых. Прет-а-порте. "Мода в 50-е повернулась к молодым, а молодость сделалась культом. Новая, живая, бесконечно изобретательная мода перестала считаться с общепринятыми стандартами и нормами. Новое поколение могло надевать что угодно и когда угодно". С появлением в 50-х гг. рок-н-ролла началась эпоха американского влияния (Элвис Пресли). Дизайн в Италии. В послевоенной Европе на первый план в области дизайна выдвигается Италия, экономика которой переживает бурное развитие. Не выделявшаяся ничем особенным в области дизайна Италия становится дизайн-нацией (выставка «Дизайн в Скандинавии»). Кристиан Диор.		
Лабораторные работы – не предусмотрено			
Практические занятия – не предусмотрено			

	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Становление дизайна после Второй мировой войны»	4	
Тема 16. Дизайн 60-х	Содержание учебного материала	2	<i>репродуктивный</i>
	Дизайн 60-х в СССР. Космическая одиссея в кинематографе. Предметная среда эпохи космических полетов. Футуристическая мода 60-х. В середине 60-х годов коллекция французского кутюрье Андре Куррежа (Andre Courreges, 1923), вышедшая в начале 1965 года, в корне изменяет моду. Эпоха архитектурных утопий. "Хорошая форма". В 1949 году лозунг "Хорошая форма" становится названием выставок Макса Билла в Базеле и Ульме. "Хорошая форма" - это не только эстетическая, но и одновременно моральная оценка изделий, до 70-х гг. остававшаяся догмой в немецком дизайне, направляя его на простоту, предметность, дешевизну продукции. Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль "Браун". Стиль Брауна - это отсутствие декора, ярких цветовых пятен, имитации материалов. Это скромная колористическая гамма, построенная на тонких оттенках серого цвета, сочетания черного и белого. Это создание цельного образа самыми простыми и минимальными средствами. Стиль Брауна - это "экономный" стиль.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Дизайн 60-х»	2	
Тема 17. Альтернативный дизайн в 70-е годы	Содержание учебного материала	2	<i>репродуктивный</i>
	Поп-арт. Оп-арт. Радикальный дизайн. Антидизайн. "Радикальный дизайн" возник в конце 60-х как своеобразная реакция протеста на господствующий в это время "Хороший дизайн". Группа "Архизум". Группа "Суперстудио". Группа "Штрум". Свободная школа-лаборатория дизайна "Global Tools". Студия "Алхимия". После некоторого спада в конце 70-х возникает вторая волна антидизайна. Во многом это связано с появлением студии "Алхимия". Государственный дизайн. Всесоюзный институт технической эстетики (ВНИИТЭ)		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Альтернативный дизайн в 70-е годы»	2	
Тема 18. Дизайн постиндустриального общества	Содержание учебного материала	2	<i>репродуктивный</i>
	В постиндустриальном обществе 80-х была окончательно разрушена господствовавшая до этого доктрина современного движения "форма следует за функцией" и семантическое значение объекта теперь стало столь же важным, как и его практический смысл. На смену функциональному диктату модерна ("современного движения") пришли поп-культура и различные течения радикального дизайна, подготовив почву для появления нового стиля - постмодерн. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов стал общественным феноменом 70-80-х.		

	Постмодерн (начало, постмодерн как интернациональный стиль). "Хай-тек" в дизайне.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Дизайн постиндустриального общества»	2	
Тема 19. Дизайн 90-х. Дизайн – технологии будущего	Содержание учебного материала	2	<i>репродуктивный</i>
	Миниатюризация изделий. Исчезновение предметов. Бестелесный дизайн. Развитие микроэлектроники привело к феномену - исчезновению предметов и функции в традиционном понимании. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Минимализм. Интернет - коммуникационная составляющая современной культуры. Виртуальная реальность. Нанотехнология. Авангардные технологии будущего. Умные вещи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление реферата по теме «Дизайн 90-х. Дизайн – технологии будущего»	4	
	Тема 20. Россия в международных промышленных выставках	Содержание учебного материала	4
В ходе интенсивного развития капиталистических отношений В России XIX в. неуклонно увеличивалась мощность промышленного производства, что получило свое отражение в регулярных художественно-промышленных выставках. Первая Всероссийская мануфактурная выставка (в Петербурге, Москве и Варшаве). В 1851 г. Россия приняла участие в первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне. Со второй половины XIX в. и начала XX в. география промышленных выставок постоянно расширялась (Тифлис, Казань, Курск, Нижний Новгород, Омск, Киев, Ростов-на-Дону). Специализированные учебные заведения для подготовки художественно-профессиональных кадров, работающих для индустрии: в Москве (графа Строганова) и Петербурге (барона Штиглица) – «училища технического рисования». Поиск новых форм.			
Лабораторные работы – не предусмотрено			
Практические занятия – не предусмотрено			
Контрольные работы – не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрено			
Тема 21. Проблемы современного этапа развития дизайна		Содержание учебного материала	4
	На рубеже XIX – XX вв., на этапе становления и формирования дизайна как новой сферы творчества внимание акцентировалось на активном внедрении в различные области жизни продуктов индустриального производства, подчеркнутым отказе от традиций в пользу нового, отказе от декоративности в пользу функциональности. Машинное производство и массовый потребитель – два важных фактора, определяющих становление дизайна. Со временем роль дизайна в формировании предметного мира изменилось: имеет неопределенное отношение к стилеобразующим процессам, учету национальных традиций, преемственности, к удовлетворению индивидуальных потребностей. Сегодня все больше внимания уделяется научно-техническому прогрессу и экологическим проблемам. Экологический дизайн. «Интернациональный стиль» в XX в.		

	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся – <i>не предусмотрено</i>		
Тема 22. Проблемы теории дизайна	Содержание учебного материала	4	<i>ознакомительный</i>
	История дизайна насчитывает уже более ста лет. С самого начала своего существования дизайн претендовал на возможность самое широкое поле деятельности. В качестве объекта дизайнерского творчества теперь выступает вся материальная среда - «от иголки до самолета». Изделия дизайна окружают современного человека повсюду в повседневной жизни. До сих пор не выработана теоретическая основа дизайна, не определены даже четкие границы дизайнерской деятельности. Определение дизайнера. Дизайнер, кто он? Теория «тотального проектирования среды». Эргономика. Основной проблемой теоретического осмысления дизайна до сих пор остается вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении ее с другими видами искусства. Основная задача дизайна – связать в единое целое красоту и целесообразность, техническое и эстетическое начала, создание новых видов и типов изделий, организаций целостного предметного мира, соответствующего уровню развития материальной и духовной культуры современного общества.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся – <i>не предусмотрено</i>		
Тема 23. История дизайна отрасли	Содержание учебного материала	2	<i>ознакомительный</i>
	Промышленный дизайн. Дизайн среды. Дизайн процессов. 3D дизайн. Графический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн. Дизайн одежды, обуви, аксессуаров.		
	Лабораторные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – <i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся – <i>не предусмотрено</i>		
Всего:		102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методической документации (учебники, карточки-задания, комплекты тестовых заданий).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные технические средства;
- набор слайдов (мультимедиа презентаций) по темам учебной дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кошевникова Н. А. Дизайн: история и теория: электронное уч. пос. – М.: Омега, 2010

Дополнительные источники:

1. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2009. – 328с.

2. В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 288 с.

3. В.Т. Шимко Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. Пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. - 160 с.

4. С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 208 с.

Интернет ресурсы:

Библиотека дизайн информации http://rosdesign.com/forum/board_show.pl?bid=10

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	оценка за тестирование оценка за контрольные работы, рефераты.
уметь: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	оценка за тестирование оценка за контрольные работы, рефераты.