

БОРОВИЧСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор БАДК

_____ А.И. Макаров

_____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Профессиональный цикл»

Основной профессиональной образовательной программы по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Боровичи

2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	16

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью программы общепрофессиональной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина История изобразительного искусства входит в общепрофессиональные дисциплины. Изучение истории изобразительного искусства в программе общепрофессионального образования предусматривает изучение процесса происхождения искусства различных изобразительных стилей в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве различных эпох и народов.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Дисциплина История изобразительного искусства, являясь общепрофессиональной дисциплиной, расширяет базовые знания студентов, необходимые для получения профессиональных умений и навыков.

Цель изучения дисциплины:

- подготовка студентов к самостоятельному освоению мирового художественного наследия изобразительного искусства;
- развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи изучения дисциплины:

- вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- раскрыть вклад мастеров изобразительного искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов направлений и стилей;
- научить студентов воспринимать произведение изобразительного искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
- показать многообразие художественных приемов и стилей школ и направлений в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве;
- передать взаимосвязь изобразительных искусств различных стран и эпох.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- определять виды, жанры, стилевые особенности в искусстве различных эпох;
- анализировать художественные произведения и творчество представителей различных видов искусства, школ, направлений, эпох;
- применять полученные знания в творческой и профессиональной работе.

знать:

- характерные особенности различных эпох;

- процессы, влияющие на формирование различных эстетических взглядов.

.

иметь представление:

- об основных исторических и культурных событиях, влияющих на различные изобразительные искусства.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка – 98 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 68 часов;
- самостоятельная работа – 30 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины для вида учебной работы

Вид учебной работы	объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторская учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
- практические занятия	
- контрольная работа (итоговая)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	
1. Составить схему анализа произведения различных видов искусства. 2. Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода. 3. Написать рассказ о любом архитектурном памятнике изобразительного искусства Древнего Востока. 4. Составить тест по изобразительному искусству Древнего Египта. 5. Составить словарь античных скульпторов и вазописцев с указанием их произведений. 6. Составить тест по истории изобразительного искусства Древнего Рима. 7. Охарактеризовать мозаику фрески и иконопись искусства Византии. 8. Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии. 9. Составить тест по архитектуре и скульптуре периода готики. 10. Составить картотеку-словарь итальянских художников раннего и высокого возрождения с указанием не менее 10 произведений каждого мастера. 11. Составить тест по изобразительному искусству Северного Возрождения. 12. Охарактеризовать творчество: Рембранта, Веласкеса (по вариантам). 13. Дать сравнительный анализ стиля рококо Франции и Германии. 14. Составить картотеку-словарь произведений французских художников второй половины 19 века. 15. Составить картотеку-словарь художественных направлений и их мастеров в изобразительном искусстве Западной Европы начала 20 века. 16. Составить иконографию святых Древней Руси. 17. Составить картотеку-словарь памятников архитектуры Санкт-Петербурга 18 века. 18. Составить картотеку-словарь русских художников и их произведений первой половины 19 века. 19. Дать характеристику русской скульптуре 2 половины 19 века. 20. Проанализируйте академическое и салонное изобразительное искусство конца 19 начала 20 века. 21. Составить картотеку-словарь художников и их произведений русского авангарда начала 20 века.	
Итоговая аттестация в форме	зачета

2.1.1 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися образовательной программы «История изобразительного искусства» профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Введение в историю изобразительного искусства			
Тема 1.1 Введение. Цели и задачи дисциплины	Содержание учебного материала:	2	
	1 Искусство как форма общественного сознания.		2
	2 Философские категории изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства.	2	
	Практическое занятие Анализ художественных произведений художников Передвижников.	1	
Тема 1.2 Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства	Содержание учебного материала:	4	
	1 Содержание формы, традиции и новаторства в изобразительном искусстве.		2
	2 Виды искусства и их взаимосвязь.		2
	3 Жанры и художественно-выразительные средства видов изобразительного искусства.	2	
	Самостоятельная работа студентов Составить схему анализа произведения различных видов искусства	2	
Тема 1.3 Стили направления и течения в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала:	4	
	1 Художественные стили, направления, течения и их значения в истории изобразительного искусства		2
	2 Художественные школы как направление в изобразительном искусстве		2
	3 Художественный образ и композиция в изобразительном искусстве	2	
	Практические занятия Составить таблицу анализа видов изобразительного искусства.	1	3
Раздел 2 Изобразительное искусство первобытного общества			
Тема 2.1 Развитие первобытного изобразительного искусства и его связь	Содержание учебного материала:	2	
	1 Происхождение искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека		2
	2 Религиозные первобытные верования.	2	
	Контрольные работы: Виды, жанры, стили и направления в изобразительном искусстве	1	

с религиозными верованиями	Самостоятельная работа студентов Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода		2	3
Тема 2.2 Изобразительное искусство первобытного человека	Содержание учебного материала:		2	
	1	Изобразительное искусство эпохи палеолита и мезолита.		2
	2	Изобразительное искусство неолита, бронзы и железа.		2
	3	Значение изобразительного искусства первобытной эпохи в истории развития мирового искусства.	2	
	Практические занятия Сравнительный анализ архитектурных памятников первобытной эпохи.		1	
Раздел 3 Изобразительное искусство Древнего мира				
Тема 3.1 Изобразительное искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала:		2	
	1	Условия формирования и основные черты изобразительного искусства Древнего Египта		2
	2	Особенности периодов развития изобразительного искусства Древнего Египта		2
	3	Значение изобразительного искусства Древнего Египта в мировом искусстве	2	
	Практические занятия Выявить эволюцию скульптуры Древнего Египта		1	
	Самостоятельная работа студентов Составить тест по изобразительному искусству Древнего Египта.		2	
Тема 3.2 Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала:		2	
	1	Изобразительное искусство Древней Индии		2
	2	Изобразительное искусство Китая и Японии		2
	3	Значение изобразительного искусства Древнего Востока в мировом искусстве	2	
	Практические занятия: Сравнительный анализ художественных произведений Древней Индии, Японии и Китая		1	3
	Самостоятельная работа студентов Написать рассказ о любом архитектурном памятнике изобразительного искусства Древнего Востока		2	3
Тема 3.3 Античное изобразительное искусство	Содержание учебного материала:		2	
	1	Мифологическая основа изобразительного искусства Античности		2

	2	Периоды развития древнегреческого изобразительного искусства		2
	3	Периоды развития и особенности древнеримского изобразительного искусства		2
	Практическое занятие: Сравнительный анализ изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима		1	
	Самостоятельная работа студентов Составить словарь античных скульпторов и вазописцев с указанием их произведений. Составить тест по истории изобразительного искусства Древнего Рима		2	3
Раздел 4 Изобразительное искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения				
Тема 4.1 Изобразительное искусство Византии	Содержание учебного материала:		2	
	1	Формирование искусства Византии		2
	2	Храмовое строительство византийских мастеров. Мону­ментальная живопись и византийская иконопись		2
	Контрольные работы: Изобразительное искусство Древнего мира		1	
	Самостоятельная работа студентов Охарактеризовать мозаику фрески и иконопись искусства Византии		2	
Тема 4.2 Средневековое искусство Западной Европы	Содержание учебного материала:		2	
	1	Романское изобразительное искусство		2
	2	Архитектурные храмы и дворцы готического стиля		2
	3	Значение романского и готического изобразительного искусства в мировом искусстве		
	Практические занятия Найти сходства и различия в архитектуре раннехристианских, романских, готических базилик		1	
	Самостоятельная работа студентов Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии. Составить тест по архитектуре и скульптуре периода готики		2	3
Тема 4.3 Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала:		2	
	1	Формирование искусства итальянского Возрождения		2
	2	Периоды развития эпохи Возрождения. Итальянские мастера эпохи Возрождения		2
	3	Значения изобразительного искусства эпохи Возрождения в мировом искусстве		2

	Самостоятельная работа студентов Составить картотеку-словарь итальянских художников раннего и высокого возрождения с указанием не менее 10 произведений каждого мастера		2	
Тема 4.4 Изобразительное искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала:		2	
	1	Формирование изобразительного искусства Нидерландского Возрождения		2
	2	История развития и особенности Немецкого Возрождения		2
	3	Испанское Возрождение. Значение изобразительного искусства Северного Возрождения в мировое искусство	2	
	Практические занятия Сравните главные приемы художественной выразительности в архитектуре и живописи стран объединенных понятием Северное Возрождение		1	
Самостоятельная работа студентов Составить тест по изобразительному искусству Северного Возрождения		2	3	
Раздел 5 Западноевропейское изобразительное искусство Нового времени (17-19 век)				
Тема 5.1 Западноевропейское изобразительное искусство 17 века	Содержание учебного материала:		2	
	1	Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы		2
	2	Характеристика художественных стилей – барокко и классицизм в европейском искусстве 17 века		2
	3	Значение европейского изобразительного искусства 17 века в мировом искусстве	2	
	Контрольные работы: Изобразительное искусство средневековой Европы и эпохи Возрождения		1	
	Самостоятельная работа студентов Охарактеризовать творчество: Рембранта, Веласкеса (по вариантам).		2	
Тема 5.2 Изобразительное искусство Западной Европы 18 века	Содержание учебного материала:		2	
	1	Социально-экономический и политический облик Европы 18 века		2
	2	Принципы буржуазного классицизма. Стиль рококо		2
	3	Влияние стилей классицизма и рококо на мировое изобразительное искусство	2	
	Самостоятельная работа студентов: Дать сравнительный анализ стиля рококо Франции и Германии		2	3
Тема 5.3 Западноевропейское	Содержание учебного материала:		2	
	1	Изобразительное искусство Европы первой половины 19 века. Развитие романтизма и реализма		2

изобразительное искусство 19 века	2	Изобразительное искусство второй половины 19 века. Развитие импрессионизма и постимпрессионизма		2
	3	Влияние стилей и направлений 19 века на развитие мирового изобразительного искусства		
	Практические занятия Дать характеристику «Барбизонской школы» во Франции и назвать ее представителей.		1	
	Самостоятельная работа студентов: Составить картотеку-словарь произведений французских художников второй половины 19 века		2	3
Тема 5.4 Изобразительное искусство Западной Европы 20 века	Содержание учебного материала:		2	
	1	Формалистические поиски в изобразительном искусстве экспрессионизма, кубизма, футуризма.		2
	2	Основные течения и направления в изобразительном искусстве 20 века. Ведущие представители европейского искусства 20 века		2
	3	Влияние течений и направлений в изобразительном искусстве 20 века на мировое искусство		
	Практические занятия Сравнительный анализ течений и направлений в европейском изобразительном искусстве 20 века		1	
	Самостоятельная работа студентов: Составить картотеку-словарь художественных направлений и их мастеров в изобразительном искусстве Западной Европы начала 20 века		2	3
Тема 5.5 Изобразительное искусство Нового времени стран Востока	Содержание учебного материала:		2	
	1	Архитектура, живопись и графика Китая		2
	2	Скульптура и архитектура Индии		2
	3	Декоративно-прикладное искусство Японии		
	Контрольные работы: Изобразительное искусство Западной Европы нового времени.		1	
Раздел 6 Изобразительное искусство Древней Руси				
Тема 6.1 Изобразительное искусство Древней Руси 10-15 века	Содержание учебного материала:		2	
	1	Общая характеристика формирования древнерусского изобразительного искусства		2
	2	Древнерусская архитектура		2
	3	Древнерусская живопись. Своеобразие изобразительного искусства Древнего Новгорода		
	Практические занятия Составить иконографию богоматери		1	

	Самостоятельная работа студентов Составить иконографию святых Древней Руси		2	
Тема 6.2 Изобразительное искусство Древней Руси 16-17 века	Содержание учебного материала:		2	
	1	Развитие и характеристика русского изобразительного искусства 16-17 века		2
	2	Своеобразие изобразительного искусства 16-17 века. Представители русской изобразительной школы		2
	3	Влияние изобразительного искусства Древней Руси 16-17 века на развитие русского искусства		2
Раздел 7 Изобразительное искусство России 18-20 века				
Тема 7.1 Изобразительное искусство России 18 века	Содержание учебного материала:		2	
	1	Изобразительное искусство Петровской эпохи		2
	2	Изобразительное искусство второй половины 18 века. Развитие стиля классицизма и его проявление в разных видах искусства России		2
	3	Значение изобразительного искусства 18 века в истории русского искусства		
	Практические занятия Сделать сравнительный анализ памятников архитектуры барокко и классицизма в русской архитектуре.		1	
	Самостоятельная работа студентов Составить картотеку-словарь памятников архитектуры Санкт-Петербурга 18 века.		2	
Тема 7.2 Изобразительное искусство России 19 века	Содержание учебного материала:		2	
	1	Развитие изобразительного искусства России в 19 веке		2
	2	Стили и направления в развитии русского изобразительного искусства 19 века		2
	3	Влияние русского изобразительного искусства 19 века на развитие русского искусства		
	Самостоятельная работа студентов: Составить картотеку-словарь русских художников и их произведений первой половины 19 века. Дать характеристику русской скульптуре 2 половины 19 века		2	3
Тема 7.3 Изобразительное искусство России 20 века	Содержание учебного материала:		2	
	1	Возникновение различных художественных течений и направлений в русском искусстве начала 20 века		2
	2	Изобразительное искусство 20 века		2
	3	Значение русского изобразительного искусства а развитии русского искусства		
	Практические занятия Детально рассмотреть любое архитектурное сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найти		1	

	особенности и определить стиль данного сооружения.			
	Контрольные работы: Изобразительное искусство России		1	
	Самостоятельная работа студентов: Проанализируйте академическое и салонное изобразительное искусство конца 19 начала 20 века. Составить картотеку-словарь художников и их произведений русского авангарда начала 20 века.		2	3
Тема 7.4 Изобразительное искусство нового тысячелетия	Содержание учебного материала:		2	
	1	Глобализация мировых проблем и их влияние на мировоззрение людей, отражение в изобразительных искусствах разных стран		2
	2	Изобразительное искусство нового тысячелетия		2
	Всего:		98	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете гуманитарного цикла «История изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-методическая документация: учебники, учебные пособия, практические задания, тесты;
- видеофильмы по темам дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, телевизор, видеоманитофон.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Емохонова Л. Д. Мировое изобразительное искусство: Электронный учеб. СПО, 2010
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Электронный учеб. СПО, 2010

Дополнительная литература

1. Арсланов, В. Г. История западного искусствознания XX в. : учеб.пос. – М: Изобр. Искусство, 2003.- 350 с.
2. Зайцев, Г. Б. Зарубежное изобразительное искусство XIX–XX вв. : взгляд на развитие. – Екатеринбург, 2000.- 260 с.
3. Ильин, И. П. Постмодернизм : словарь терминов / И. П. Ильин. –М: Просвещение, 2001.- 650 с.
4. Мировая художественная культура, XX век : словарь / сост. Т. Я. Вазинская, Л. В. Блохина, М. А. Федоровский. – Минск, 2009.- 480 с.
5. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и текст / В. П Руднев. – М: Просвещение, 2003.- 550 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.theatre-studio.ru/library/>
2. <http://biblioteka.theatr-obraz.ru/>
3. <http://lib/walla.ru/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять виды, жанры, стилевые особенности в искусстве различных эпох; - анализировать художественные произведения и творчество представителей различных видов искусства, школ, направлений, эпох; - применять полученные знания в творческой и профессиональной работе.	<p>Оценка тестовых вопросов, индивидуальных заданий.</p> <p>Оценка выполнения действий на практическом занятии</p> <p>Оценка выступления на уроке с сообщением по предлагаемой теме</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- характерные особенности различных эпох; - процессы, влияющие на формирование различных эстетических взглядов.	<p>Оценка владения навыками конспектирования критических материалов по темам дисциплины.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы студентов по заданной теме</p>