

БОРОВИЧСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор БАДК

_____ А.И. Макаров

_____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Основной профессиональной образовательной программы по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Боровичи

2015

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:
 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
 - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- всего – 990 часов, в том числе:
- максимальной учебной нагрузки –774 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 500 часов;
- самостоятельной работы – 274 часов;
- учебной практики – 144 часа;
- производственной практики –72 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента			Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1-1.2	МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	534	356	262	30	178	30	-	-
ПК 1.4-1.5	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	168	96	60	-	72	-	-	-
ПК 1.3	МДК.01.03 Методы расчета технико-экономических показателей проектирования	72	48	-	-	24	-	-	-
	Учебная практика, часов	144						144	
	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	72							72
	Всего:	990	500	322	30	274	30	144	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			
Раздел 1. Композиция			
Тема 1. Основы композиции	Содержание учебного материала	6	репродуктивный
	Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия: Изучение законов композиции. Разработка плоскостных композиций: - из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов;	2	
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение законов композиции. Разработка плоскостных композиций: - из прямых линий и линий различной кривизны.	8	
Тема 2. Тектоника и объемно-пространственная структура	Содержание учебного материала	8	репродуктивный
	Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции. Пластическая организация формы. Тектоника - связь формы, конструкции и материала. Различные тектонические системы в истории дизайна.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия: -разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.	2	
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала	4	
Тема 3. Элементы и средства композиции	Содержание учебного материала	30	репродуктивный
	Элементы композиции. Средства композиции. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.		

	<p>Функции и форма продукта промышленного производства. Структурный подход к изучению формы. Форма и силуэт. Трансформация формы. Материал - один из важнейших элементов композиции. Связь формы и материала. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Иллюзии цвета. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы</p>		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	<p>Практические занятия: 1. Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: -выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе; -создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. 2. Изучение свойств цвета: -разработка трехтоновых ахроматических композиций.</p>	6	
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: -разработка форм различных объектов дизайна, пространственных комплексов и др. из нетрадиционных материалов. 2. Изучение свойств цвета: -разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.</p>	10	
	Содержание учебного материала	10	
Тема 4. Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов	<p>Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.</p>		репродуктивный
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	<p>Практические занятия: 1. -создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение»</p>	2	
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся -создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного характера и назначения; -изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала; -создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов;</p>	10	

	<p>-создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии;</p> <p>создание эскизов статичных и динамичных композиций;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции.</p>		
Тема 5. Композиционный центр	Содержание учебного материала	4	репродуктивный
	Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы		
	Способы выделения композиционного центра		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
Тема 6. Стилиевое единство	Содержание учебного материала	4	репродуктивный
	Стилиевое единство. Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стилиевых решений.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка учебной литературы и конспектов лекций	2	
Тема 7. Статика и динамика формы	Содержание учебного материала	2	репродуктивный
	Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Разработка эскизов; 2. Проработка учебной литературы и конспектов лекций.	2	
Раздел 2. Макетирование			
Тема 1. Макет. Макетирование	Содержание учебного материала		продуктивный
	Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре,		

	<p>размерах и пропорциях объекта. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Рабочий макет и демонстрационный макет. Изучение приемов макетирования основных формообразующих частей объекта дизайна.</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрено</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. 2. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. 		
	<p>Контрольные работы – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.</p>	20	
	<p>Контрольные работы – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.</p>	10	
Тема 2. Макетирование заданной формы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.</p>		продуктивный
	<p>Лабораторные работы – не предусмотрено</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. - определение мест расположения основных членений. 	20	
	<p>Контрольные работы – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.</p>	10	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов. Возможности поиска новых форм методом макетирования. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.</p>		продуктивный
	<p>Лабораторные работы– не предусмотрено</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства. 	40	
Тема 3. Поиск новых форм	<p>Контрольные работы– не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.</p>	20	

Раздел 3. Дизайн-проектирование				
Тема 1. Дизайн-проект и его стадии	Содержание учебного материала			
	<p>Дизайн-проект и его стадии: -задание на проектирование; -предпроектные исследования; -фор-эскиз и дизайн-концепция; -эскизное проектирование; -художественно-конструкторский проект; -рабочий проект. Методы работы над проектами: -метод комбинаторики; -эвристический метод; -метод анализа; -метод инверсии; -метод деконструктивизма.</p>		продуктивный	
	Лабораторные работы – не предусмотрено			
	<p>Практические занятия: - разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.</p>	44		
	Контрольные работы – не предусмотрено			
<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Разработка эскизов; 2. Изучение видеоматериалов.</p>	20			
Тема 2. Художественная система	Содержание учебного материала			
	<p>Понятие «художественная система». Виды художественных систем, их сущность. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна. Особенности различных художественных систем. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах: -разработка единичного образца промышленного продукта, предметно- пространственного комплекса; -разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.</p>		продуктивный	
	Лабораторные работы – не предусмотрено			
	<p>Практические занятия: - разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов.</p>	68		
Контрольные работы – не предусмотрено				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Разработка эскизов;</p>	36		

	2. Изучение видеоматериалов; 3. посещение выставок.		
Тема 3. Проектирование объектов дизайна в системе «комплект»	Содержание учебного материала		продуктивный
	Проектирование объектов дизайна в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта. Принципы сопряжения форм. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании. Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн-проектированию.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия: - разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.;	96	
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. работа с творческими источниками дизайна; 2. изучение видеоматериалов; 3. посещение выставок; 4. разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.	48	
Раздел 4. Современные концепции в дизайне			
Тема 1. Искусство XIX века	Содержание учебного материала	10	ознакомительный
	Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве Импрессионизм. Пуантизм. Постимпрессионизм.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Тема 2. Искусство первой половины XXвека	Содержание учебного материала	14	ознакомительный, репродуктивный
	Модерн. Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Русский авангард. Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм Супрематизм. Дадаизм. Соцреализм.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся– не предусмотрено		
Тема 3. Искусство второй половины XX, начала XXIвека.	Содержание учебного материала	16	ознакомительный, репродуктивный
	Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт. Компьютерный дизайн. Граффити. Мода.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		
	Практические занятия – не предусмотрено		
	Контрольные работы – не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся– не предусмотрено		

Курсовой проект	Содержание учебного материала		30	продуктивный
	Разработка проекта объекта дизайна: - перспективные разработки; - работа с творческими источниками; - разработка продукта для внедрения в производство; - разработка авторского проекта.			
	Лабораторные работы – не предусмотрено			
	Практические занятия: - работа над курсовым проектом		10	
	Контрольные работы – не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка, учебной литературы и конспектов лекций. 2. Посещение выставок, музеев. 3. Изучение видеоматериалов. 4. Работа над курсовым проектом (работой).		20	
МДК01.02. Основы проектной и компьютерной графики				
Тема 2.1. Основы проектной графики	Содержание			
	1	Типы проектно-графического изображения.Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.	8	1
	2	Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Понятие «Творческий эскиз». Графические средства и материалы, используемые дизайнером на этапе эскизного проектирования. Требования к эскизу: выразительность, образность, читаемость. Меры стилизации.		1
	3	Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. Графика технического рисунка.		1
	4	Графика законченного проекта. Экспозиционная графика. Рекламный буклет, журнальная страница. Шрифтовая информация проекта.		1
	Практические занятия		72	
	1	Изучение приемов и методов проектной графики: -выполнить серию творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика, цветная графика, коллаж, монотипия и т.п.		
	2	Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. -разработать по творческим эскизам предыдущих заданий технические эскизы .		
	3	Графика законченного проекта: -разработать чистовые эскизы; -разработать фирменный знак и макет журнального разворота ; -разработать рекламный буклет, отображающий идею автора проекта.		

Тема 2.2. Основы компьютерной графики	Содержание			
Тема 2.2.1. Векторная компьютерная графика	1	Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику	16	1
	2	Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании		1
	3	Способы создания графического изображения. Графические примитивы		1
	4	Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов		1
	5	Работа с кривыми, создание и редактирование контуров.		1
	6	Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом.		1
	7	Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.		1
	8	Художественные инструменты, создание графического образа.		1
	9	Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.		1
	10	Специальные заливки, создание авторского узора (ткани)		1
	11	Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.		1
	Практические занятия		14	
	1	Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.		
	2	Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм		
	3	Разработка модульной сетки стиля		
4	Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах			
Тема 2.2.2. Растровая компьютерная графика	Содержание		12	
	1	Программные средства растровой графики		
	2	Редактирование растровых изображений		
	3	Многослойная организация растрового эскиза		
	4	Создание выделенных областей для редактирования изображения		
	5	Эффекты в растровой среде		
	6	Ввод в растровое изображение текста и его размещение		
	7	Основы Web-дизайна		
	Практические занятия		22	
	1	Разработка многослойных эскизов и их редактирование.		
	2	Создание графических изображений		
3	Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах			
4	Разработка дизайна Web-страницы			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям.		72		

	Изучение различных графических приемов и методов. Разработка эскизов.		
	Тематика самостоятельной работы студентов: Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.		
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей		72	
Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности	Содержание		
	1 Сущность и показатели эффективности деятельности организации. Экономический эффект. Экономическая эффективность. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	14	1
	2 Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. Оценочные показатели. Затратные показатели. Абсолютные и относительные показатели.		1
Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	Содержание		
	1 Определение технико-экономических показателей использования основных фондов. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности.	18	1
	2 Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.		2
	3 Показатели оценки финансового состояния предприятия.		2
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание		
	1 Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	16	3
	2 Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.		3
	3 Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.		1
	Самостоятельная работа Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам,	24	

	<p>главам учебных пособий, указанным преподавателем).</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.</p> <p>Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.</p> <p>Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ».</p>	
	<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдение за проведением эскизного поиска; • работа с образцами продукта промышленного производства; • знакомство с методами определения базовой формы; • участие в выполнении изделий, макетов объектов дизайна ; • обучение проведения проектного анализа; • участие в разработке концепции проекта; • обучение выполнения расчета технико-экономических показателей; • ознакомительное наблюдение за выполнением изделий <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдение за проведение эскизного поиска; • участие в определении базовой формы; • участие в разработке эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов; • обучение проведения проектного анализа; • участие в разработке концепции проекта; • обучение выполнения расчета технико-экономических показателей; • ознакомительное наблюдение за выполнением пространственных комплексов 	144
	<p>Производственная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведение эскизного поиска; • работа с образцами продукта промышленного производства; • определение базовой формы; • выполнение изделий, макетов объектов дизайна и др.; • проверка выполненных работ; <p>демонстрация работы мастеру.</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведение проектного анализа; • разработка концепции проекта; • выполнение расчета технико-экономических показателей; • выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 	72
	Всего	990

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методической документации (учебники, карточки-задания, комплекты тестовых заданий).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные технические средства;
- набор слайдов (мультимедиа презентаций) по темам учебной дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 288 с.
- 2 Ключев М.Н. Основы композиции: электрон.учеб. – М.: 2009.
- 3 Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы. Электронный учебник – М.: Астрель 2010 – 320 с.
- 4 Стасюк Н.Г. и др. Макетирование: учеб.пос. – М: Архитектура-С, 2010 – 196 с.
- 5 Устин В.Б. Учебник дизайнера: электронный учебник. – М.: Астрель, 2009 г.
- 6 Куликов В.П. и др. Инженерная графика: уч.СПО. – М.: Форум, 2007.
- 7 Куликов В.П. Стандарты инженерной графики: учеб.пос. – М.: Форум, 2008.
- 8 Чекмарев А.А., Осипов В.К. Инженерная графика: справочный материал. – М.: ИНФРА, 2008.
- 9 Сладога В.Г. Основы экономики: учеб.СПО. – М. ФОРУМ, 2008.
- 10 Ваитов А.Г. Экономика Электронный курс учеб. – СПО. – 1 электронный опт.диск (CD-R) текст 380 с.

Дополнительные источники:

1. В.Т. Шимко Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. Пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. - 160 с.
2. В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2009. – 328с.
3. С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 208 с.
4. Фиель, Шарлота Энциклопедия Дизайна. Концепции. Материалы. Стили / Шарлотта Фиель, Питер Фиель; пер. с англ. А.В. Шитилова – М.: АСТ: Астрель, 2008. - 192 с.

Интернет ресурсы:
Библиотека дизайн информации
<http://rosdesign.com/>
<http://design-mania.ru>
<http://www.prodesign.md>
[http //www.vatilin.net](http://www.vatilin.net)
<http://design-mania.ru>
<http://www.homeideas.r>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна» и связано с освоением модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн» и лабораториях «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практики после изучения модуля.

Учебная и производственная практики (по профилю специальности) проводятся концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки студентов.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения производственной практики (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При работе над курсовой работой (проектом) студентам оказываются консультации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Разработка дизайн –проекта»;

-мастера, имеющие 5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта.</p>	<p>- полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>- профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<p>- грамотное умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при проведении: зачетов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<p>- полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы. 	<ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при проведении: зачетов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - участие в работе научно-студенческих обществ, - выступления на научно-практических конференциях, - участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах

		<p>производственной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ профессиональных ситуации; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ОК.4. Осуществлять поиск информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ОК.6. Работать в</p>	<p>взаимодействие:</p>	<p>Экспертная оценка результатов</p>

<p>коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</p>	<p>деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на</p>

	этапов производственной практики	различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
--	----------------------------------	---