

**БОРОВИЧСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ**



УТВЕРЖДАЮ

Директор БАДК

А.И. Макаров

20 15 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям  
рабочих, должностям служащих**

**Боровичи**

**2015**

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой) комиссией  
специальности Дизайн

Председатель

Корякова М.Г. Корякова М.Г.

14.06.2015 20 15 г.

СОГЛАСОВАНО

с методическим советом  
колледжа

Протокол № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Составитель: Корякова Марина Гинтаутасовна, преподаватель высшей  
квалификационной категории БАДК

г.

## СОДЕРЖАНИЕ

лей

	Стр.
<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>15</b>
<b>5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>17</b>
<b>6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>21</b>

## **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ») и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 5.1 Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 5.2 Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 5.3 Составлять колера.

ПК 5.4 Оформлять фоны.

ПК 5.5 Изготавливать простые шаблоны.

ПК 5.6 Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 5.7 Выполнять художественные надписи.

ПК 5.8 Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 5.9 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 5.10 Создавать объемно-пространственные композиции.

Данная рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

### **1.2 Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- выполнения подготовительных работ;
- выполнения шрифтовых работ;
- выполнения оформительских работ;
- изготовления рекламно-агитационных материалов;

**уметь:**

- выполнять шрифтовые работы композиционного решения средней

---

сложности по готовым трафаретам различными шрифтами тушью, гуашью и др. на тонированных поверхностях по эскизам художника;

- выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготавливать простые шаблоны и вырезать из бумаги трафареты оригинальных шрифтов;
- выполнять различные виды художественных надписей;
- подготавливать тонированные поверхности;
- переносить простой рисунок с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную печать;

знать:

- основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления; правила расчета текста по строкам и высоте;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила тонирования фонов и составления различных колеров;
- основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения;
- виды применяемого инструмента и качество кистей; сорта и марки лаков и красок; шпатлевочно-грунтовочные составы; приемы смешивания пигментов;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов.

**1.3** Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

- всего – 273 часа, в том числе:
- максимальной учебной нагрузки – 165 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 112 часов;
- самостоятельной работы – 53 часов;
- учебной практики- 108 часов;

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «Исполнитель художественно-оформительских работ», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 5.1	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ
ПК 5.2	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
ПК 5.3	Составлять колера
ПК 5.4	Оформлять фоны
ПК 5.5	Изготавливать простые шаблоны
ПК 5.6	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов
ПК 5.7	Выполнять художественные надписи
ПК 5.8	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 5.9	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 5.10	Создавать объемно-пространственные композиции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 5.1 - ПК 5.10	МДК.05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ	165	112	74	-	53		-	-
	Учебная практика	108	-	-		-		108	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	-							-
	<b>Всего:</b>	<b>273</b>	<b>112</b>	<b>74</b>	<b>-</b>	<b>53</b>		<b>108</b>	<b>-</b>



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>МДК.05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ</b>		<b>112</b>		
Тема 1 Композиция в графическом дизайне. Графические средства, материалы и приёмы выполнения эскизов	<b>Содержание</b>	30		
	1 <b>Графические средства.</b> Материалы и инструменты. Приемы выполнения графического рисунка. Линии. Штрихи. Пятно. Образ. Ассоциации. Способы передачи образа и ассоциации в эскизе при помощи графических техник. Тон композиции. Методы и способы подачи графических эскизов.	10		2
	2 <b>Понятия о графических фактурах.</b> Виды линейных и тональных графических форм. Виды графических техник.			3
	3 <b>Понятия о графических текстурах.</b> Текстура как структурное состояние поверхности. Изобразительные характеристики текстуры: светлота, градиент, пластика, масштаб, структурное состояние, тип контраста.			3
	4 <b>Техническое копирование (увеличение изображения).</b> Перенос простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон; увеличение изображения методом квадратов и концентрических окружностей с помощью			3

	проекторной аппаратуры.		
5	<b>Приемы работы с красками</b> Материалы и инструменты. Составление колеров. Оформление фонов. Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в цвете. Приемы выполнения эскиза росписи простого композиционного решения.		3
6	<b>Трафарет.</b> Способы изготовления трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись		3
<b>Практические занятия</b>		20	
1	Выполнение эскизов графического восприятия форм на плоскости в пятновой графике, линейной графике, смешанной графике		
2	Создание форм разного графического характера (техника исполнения – печать, протирка, тамповка, свободная)		
3	Выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов (дерево, ткань, мех, стекло, мрамор и т.д).		
4	Выполнение беспредметной композиции с использованием графических текстур с плавным переходом одних графических элементов в другие.		
5	Выполнение сюжетной композиции из различных графических текстур без нарушения общего чёткого прочтения изображённых элементов темы в программе COREL DRAW.		
6	Выполнение переноса простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон; увеличение изображения методом квадратов		
7	Выполнение копирования простого рисунка с эскиза; увеличения изображения		

		методом квадратов в программе COREL DRAW.		
	8	Эскизы росписи простого композиционного решения в цвете.		
	9	Простые и сложные трафареты и шаблоны.		
Тема 2 Виды орнаментальных композиций	<b>Содержание</b>		14	
	1	<b>Линейно-ленточные композиции.</b> Стилизация в орнаменте. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Композиционная основа линейного орнамента; размещение элементов в простейшем порядке – в ряд, с применением симметрии, метра, ритма.	6	3
	2	<b>Замкнутые композиции.</b> Особенности построения центрического орнамента; рисование центрического орнамента с применением симметрий. Осевая симметрия. Зеркальная симметрия.		3
	3	<b>Сетчатые композиции.</b> Особенности построения сетчатого орнамента и его виды; строить повторяющиеся орнаменты, основы которых составляют разного варианта сетки, равномерно заполняющих плоскость.		3
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Линейно-ленточные орнаменты из геометрических элементов.		
	2	Линейно-ленточные орнаменты из растительных элементов.		
	3	Центрические орнаменты с применением осевой симметрии.		
4	Сетчатый орнамент.			
Тема 3 Выполнение	<b>Содержание</b>		14	

подготовительных работ	1	<b>Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ.</b> Конструкции подрамников, требования к подрамникам. Технология натяжки бумаги, холста на подрамник.	8	3
	2	<b>Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.</b> Техника обработки материалов: роспись по дереву, роспись по стеклу, роспись по штукатурке, папье-маше.		3
	<b>Практические занятия</b>		6	
1	Эскизы композиций и роспись по стеклу.			
Тема 4 Выполнение шрифтовых работ	<b>Содержание</b>		28	
	1	<b>Гарнитуры и классификации шрифтов.</b> Выполнение различных видов шрифтов. Построение строки по заданному формату.	6	2
	2	<b>Шрифтовая графика.</b> Построение шрифтов. Композиция в шрифтовой графике.		2
	3	<b>Шрифтовые композиции.</b> Композиционные средства шрифтовой графики. Графические конструкции текста.		2
	<b>Практические занятия</b>		22	
	1	Выполнение замкнутых пространственных структур из буквенной формы.		
	2	Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы.		
	3	Последовательность написания буквенных форм по заданным принципам.		
4	Написание шрифтов тремя инструментами.			
5	Точное воспроизведение графики латинского алфавита (по материалам колонны			

		Траяна в Риме).		
	6	Построение шрифта по заданной форме		
	7	Оригинальная композиция в шрифтовой графике.		
	8	Объёмный шрифт.		
	8	Выполнение переноса оригинального шрифта с эскиза на бумагу, кальку, картон; увеличение изображения методом квадратов.		
	9	Шрифтовой оригинал для печати.		
	10	Трафареты и шаблоны шрифтов.		
Тема 5 Выполнение оформительских работ	<b>Содержание</b>		18	
	1	<b>Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам.</b> Применение различных техник росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам.	4	2
	<b>Практические занятия</b>		14	
	1	Графическая интерпретация свойств буквы в технике по выбору.		
	2	Шрифтовая интерпретация значения слова в технике по выбору.		
	3	Шрифтовая интерпретация значения фразы в технике по выбору.		
	4	Образ слова в графическом дизайне в технике по выбору.		

	5	Эскиз рекламного плаката по теме «Трансформация предмета» в технике по выбору.		
Тема 6 Объемно-пространственные композиции (Работа с бумагой, картоном, воздушными шарами)	<b>Содержание</b>		8	
	1	1 <b>Плоскостная форма - рельефная пластика</b> Трансформация гладкой поверхности: сминание, скручивание, изгибание, сгибание, гофрирование, разрезание, разрывание, завитки, выгибы, тиснение. Декорирование поверхности. Монолитная плоскостная форма. Открытая рельефная пластика.	4	2
	2	2 <b>Сложные объемно-пространственные формы</b> Объемные композиции из основных видов объемных форм.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Трансформация гладкой поверхности.		
	2	Модули воздушных шаров для объемной композиции		
	3	Объемная композиция из модулей воздушных шаров		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.05, МДК.05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ</b>			53	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
Подготовка к практическим работам с использованием презентаций, методических рекомендаций преподавателя; выполнение эскизов, рисунков; изготовление трафаретов, шаблонов, оформление практических работ и подготовка к их защите.				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1. Выполнение эскизов в пятновой графике, линейной графике, смешанной графике.				
2. Выполнение сюжетной композиции из различных графических текстур.				

<p>3. Выполнение эскизов смешанной графике.  4. Изготовление трафаретов, шаблонов.  5. Создание композиции в технике коллажа.  6. Выполнение линейно-ленточного орнамента с элементами зооморфного мира.  7. Построение центрического орнамента с применением зеркальной симметрии.  8. Выполнение композиции росписи по стеклу.  10. Построение шрифта по заданной форме.  11. Изготовление трафаретов и шаблонов шрифтов.  12. Выполнение эскиза рекламного плаката по теме «Трансформация предмета» в технике по выбору.  13. Выполнение объемных форм из бумаги (маска, фигура).</p>		
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Выполнение подготовительных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.</li> <li>- Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.</li> <li>- Составлять колера.</li> <li>- Оформлять фоны.</li> </ul> <p>Выполнение шрифтовых работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготавливать простые шаблоны.</li> <li>- Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.</li> <li>- Выполнять художественные надписи.</li> </ul> <p>Выполнение оформительских работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</li> <li>- Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.</li> <li>- Создавать объемно-пространственные композиции.</li> </ul>	<b>108</b>	
<b>Всего</b>	<b>273</b>	

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета оформительских работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядный материал (методический фонд, таблицы);

Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютер;
- проекционный экран.

### **4.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Основные источники:**

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебник Л.П.Ермолаева. - М.: Архитектура-с, 2009. - 151 с.
2. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие / С.В.Фиталева, Д.А. Барабошина. - М.: Академия, 2010.- 216 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

- <http://detsad14.ucoz.ru/publ/> Особенности графики как вида изобразительного искусства. Техники рисунка.
- <http://www.artprojekt.ru/> Искусство графики
- <http://www.bibliotekar.ru/isk/> Графика и её виды
- <http://allforchildren.ru/article/> Способы копирования рисунков
- <http://magicplace2005.narod.ru/IskysstvoT7.html> Техника работы акварельными красками и гуашью
- <http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/> Акварельные техники (условная классификация)
- <http://moikompas.ru/compas/> Коллаж
- <http://www.tigelclub.ru/> Курс коллажирования. Смешанные техники
- <http://vapa2008.narod.ru/> Окраска по трафарету
- <http://www.arshobby.ru/> Трафареты — материалы и инструменты
- [http://aerografia.ru/Трафарет.](http://aerografia.ru/Трафарет)
- <http://eldesign.ru/book/art/> книги по дизайну
-



### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методическими комплексами (УМК): лекционным материалом, методическими указаниями по проведению практических работ, методическими рекомендациями по выполнению самостоятельной работы.

Студенты имеют доступ к сети Интернет и библиотечному фонду. Консультации для студентов организуются согласно составленному графику консультаций.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность работы с журналами.

### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы ПМ. 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого МДК.05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю ПМ. 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 – го раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (ПК, ОК)	Показатели оценки результата
ПК 5.1 Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.	Соответствие изготовленных конструкций основ для художественно-оформительских работ предъявляемым требованиям: - выполняет и монтирует конструкции основ в соответствии с эскизом;

	Сформированность понятийного аппарата (проверяется путем наблюдения за работой студента на занятиях при выполнении поставленной задачи).
ПК 5.2 Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.	Соответствие подготовленных к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов предъявляемым требованиям: - использует различные техники обработки материалов: роспись по дереву, стеклу, штукатурке, папье-маше.
	Сформированность понятийного аппарата
ПК 5.3 Составлять колера ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.	Соответствие составленных колеров предъявляемым требованиям: - применяет различные техники составления колеров
	Сформированность понятийного аппарата
ПК 5.4 Оформлять фоны ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.	Соответствие оформленных фонов предъявляемым требованиям: - применяет различные техники оформления фонов.
	Сформированность понятийного аппарата
ПК 5.5 Изготавливать простые шаблоны ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.	Соответствие изготовленных простых шаблонов предъявляемым требованиям: - применяет различные техники изготовления простых шаблонов
	Сформированность понятийного аппарата
ПК 5.6 Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.	Соответствие вырезанных трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов предъявляемым требованиям: - применяет различные техники изготовления трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
	Сформированность понятийного аппарата
ПК 5.7 Выполнять художественные надписи ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.	Соответствие выполненных художественных надписей предъявляемым требованиям: - применяет различные техники росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам.
	Сформированность понятийного аппарата
ПК 5.8 Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под	Соответствие выполненных рисунков композиционного решения средней сложности предъявляемым требованиям:

<p>руководством художника. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет графические композиции;</li> <li>- использует различные техники при выполнении композиций: в технике аппликации, в технике коллажа,</li> <li>с применением различных фактур одного цвета (белая, черная, бежевая);</li> <li>- при выполнении композиций использует простые и сложные трафареты и шаблоны;</li> <li>- выполняет орнаменты соответственно предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p>Сформированность понятийного аппарата (проверяется путем наблюдения за работой студента на занятиях при выполнении поставленной задачи).</p>
<p>ПК 5.9 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.</p>	<p>Соответствие изготовленных объемных элементов художественного оформления предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует теоретические знания по созданию объемных элементов при выполнении практических работ;</li> </ul> <p>Сформированность понятийного аппарата</p>
<p>ПК 5.10 Создавать объемно-пространственные композиции. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5.</p>	<p>Соответствие выполненных упражнений на создание объемно-пространственных композиций предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует теоретические знания по созданию объемов при выполнении практических работ;</li> <li>- выполняет объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из пластических материалов.</li> </ul> <p>Сформированность понятийного аппарата</p>

## Контроль и оценка освоения МДК

Элементы учебной дисциплины (разделы/темы)	Показатели оценки результата	Форма и метод контроля
<p>Тема 1 Композиция в графическом дизайне. Графические средства, материалы и приёмы выполнения эскизов</p>	<p>Соответствие выполненных рисунков композиционного решения средней сложности предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной графике.</li> <li>- Создание форм разного графического характера (техника исполнения – печать, протирка, тамповка, свободная).</li> <li>- Выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов (дерево, ткань, мех, стекло, мрамор и т.д).</li> <li>- Выполнение беспредметной композиции с использованием графических текстур с плавным переходом одних графических элементов в другие.</li> <li>- Выполнение сюжетной композиции из различных графических текстур без нарушения общего чёткого прочтения изображённых элементов темы в программе COREL DRAW.</li> <li>- Выполнение переноса простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон; увеличение изображения методом квадратов.</li> <li>- Выполнение копирования простого рисунка с эскиза; увеличения изображения методом квадратов в программе COREL DRAW.</li> <li>- Эскизы росписи простого композиционного решения в цвете.</li> <li>- Простые и сложные трафареты и шаблоны.</li> </ul> <p>Сформированность понятийного аппарата (проверяется путем наблюдения за работой студента на занятиях при выполнении поставленной задачи).</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i> <b>Методы:</b> <i>Экспертная оценка,</i> <i>наблюдение</i></p>
<p>Тема 2 Виды орнаментальных композиций</p>	<p>Соответствие выполненных орнаментов предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Линейно-ленточные орнаменты из геометрических элементов.</li> <li>- Линейно-ленточные орнаменты из растительных элементов.</li> <li>- Центрические орнаменты с применением осевой симметрии.</li> <li>- Сетчатый орнамент.</li> </ul> <p>Сформированность понятийного аппарата (проверяется путем наблюдения за работой студента на занятиях при выполнении поставленной задачи).</p>	<p><b>Формы:</b> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i> <b>Методы:</b> <i>Экспертная оценка,</i> <i>наблюдение</i></p>

Тема 3 Выполнение подготовительных работ	<p>Соответствие выполненных эскизов и росписей предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизы композиций и роспись по стеклу.</li> </ul> <p>Сформированность понятийного аппарата</p>	<p><b>Формы:</b> Практическая работа Самостоятельная работа</p> <p><b>Методы:</b> Экспертная оценка, наблюдение</p>
Тема 4 Выполнение шрифтовых работ	<p>Соответствие выполненных эскизов шрифтов и шрифтовых композиций предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение замкнутых пространственных структур из буквенной формы.</li> <li>- Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы.</li> <li>- Последовательность написания буквенных форм по заданным принципам.</li> <li>- Написание шрифтов тремя инструментами.</li> <li>- Точное воспроизведение графики латинского алфавита (по материалам колонны Траяна в Риме).</li> <li>- Построение шрифта по заданной форме.</li> <li>- Оригинальная композиция в шрифтовой графике.</li> <li>- Объёмный шрифт.</li> <li>- Выполнение переноса оригинального шрифта с эскиза на бумагу, кальку, картон; увеличение изображения методом квадратов.</li> <li>- Шрифтовой оригинал для печати.</li> <li>- Трафареты и шаблоны шрифтов.</li> </ul>	<p><b>Формы:</b> Практическая работа Самостоятельная работа</p> <p><b>Методы:</b> Экспертная оценка, наблюдение</p>
Тема 5 Выполнение оформительских работ	<p>Соответствие выполненных эскизов шрифтов и шрифтовых композиций предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Графическая интерпретация свойств буквы в технике по выбору.</li> <li>- Шрифтовая интерпретация значения слова в технике по выбору.</li> <li>- Шрифтовая интерпретация значения фразы в технике по выбору.</li> <li>- Образ слова в графическом дизайне в технике по выбору.</li> <li>- Эскиз рекламного плаката по теме «Трансформация предмета» в технике по выбору.</li> </ul>	<p><b>Формы:</b> Практическая работа Самостоятельная работа</p> <p><b>Методы:</b> Экспертная оценка, наблюдение</p>
Тема 6 Объемно-пространственные композиции (Работа с бумагой, картоном, воздушными шарами)	<p>Соответствие выполненных упражнений на создание объемно-пространственных композиций предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Трансформация гладкой поверхности.</li> <li>- Модули воздушных шаров для объемной композиции</li> <li>- Объемная композиция из модулей воздушных шаров.</li> </ul> <p>Сформированность понятийного аппарата</p>	<p><b>Формы:</b> Практическая работа Самостоятельная работа</p> <p><b>Методы:</b> Экспертная оценка, наблюдение</p>



