

**БОРОВИЧСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БАДК

\_\_\_\_\_ А.И. Макаров

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

*«Профессиональный цикл»*

*Основной профессиональной образовательной программы по специальности*

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

**Боровичи**

**2014**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка – 266 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 178 часов;
- самостоятельная работа – 88 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>266</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>178</b>
в том числе:	
- практические занятия	152
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>88</b>
Проработать графические средства Выполнение эскизов предметов в фронтальной и угловой перспективе. Формат А4 карандаш Рисование клаузора с определением размеров Рисование предметов в перспективе Рисование перспективы улицы Рисование интерьеров Выполнение эскиза фасада с тенями Выполнение эскиза фасада с тенями Рисование пирамиды с квадратным основанием Рисование тел вращения Рисование шара Зарисовка предметов быта Зарисовка штор и занавесок по журналам Подбор образцов для разработки мемориальной доски. Разработка эскиза мемориальной доски. Работа с журналами по интерьеру: «Студио», «Салон», «Табурет», и т.д. Доработка отдельных элементов эскиза Доработка отдельных элементов эскиза Рисование головы Рисование частей лица Выполнение набросков головы человека Рисование гипсовой головы Рисование схемы фигуры Рисование верхних конечностей Выполнение набросков кистей рук Рисование нижних конечностей Выполнение набросков стопы Рисование гипсовой стопы Рисование манекена Выполнение набросков фигуры Рисование фигуры человека в интерьере	
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>экзамена</b>

### 2.1.1 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися образовательной программы «Рисунок с основами перспективы» профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>РАЗДЕЛ 1. ЗНАЧЕНИЕ РИСОВАНИЯ</b>			
<b>Тема 1.1. Значение и место рисования в дизайн- проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Организация рабочего места и инструменты для рисования. 2. Значение рисунка в дизайне. 3. Графические средства. 4. Виды рисования.		
	<i>Практические занятия.</i> Короткие зарисовки мира на выбор студентов	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Проработать графические средства	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ</b>			
<b>Тема 2.1. Основные законы перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Аппарат перспективы 2. Законы перспективы 3. Фронтальная и угловая перспективы		
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение эскизов предметов в фронтальной и угловой перспективе.	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Выполнение эскизов предметов в фронтальной и угловой перспективе. Формат А4 карандаш.	2	
<b>Тема 2.2. Перспективная сетка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1. Построение перспективной сетки. Масштаб, глубина, высота, ширина. 2. Рисование клаузора с использованием масштабной сетки.		
	<i>Практические занятия.</i> Построение перспективной сетки.	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Рисование клаузора с определением размеров	4	
<b>Тема 2.3. Перспектива предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Рисование предметов в перспективе 2. Выбор точки зрения для наиболее выгодного ракурса 3. Изменение внешнего вида предмета в зависимости от его положения, относительно художника		

	<i>Практические занятия.</i> Рисование предметов в перспективе.	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Рисование предметов в перспективе.	2	
<b>Тема 2.4. Перспектива улицы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Рисование перспективы улицы 2. Выполнение эскизов улицы по репродукциям с картин художников		
	<i>Практические занятия.</i> Рисование перспективы улицы.	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Рисование перспективы улицы.	2	
<b>Тема 2.5. Построение интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Построение интерьера по масштабной сетке 2. Рисование интерьера по фотографиям из журналов 3. Рисование клаузора различного назначения 4. Рисование эскизов интерьера различного функционального назначения		
	<i>Практические занятия.</i> Построение интерьера	16	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Рисование интерьеров	4	
	<b>РАЗДЕЛ 3. РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА</b>		
<b>Тема 2.6. Рисование фасада здания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.Рисование фасада здания по репродукциям. 2.Построение фасада здания с тенями. 3.Рисование фасада здания и части ландшафта. 4.Рисование элементов ландшафта: деревья, кустарник.		
	<i>Практические занятия.</i> Рисование фасада здания	16	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Выполнение эскиза фасада с тенями	4	
<b>Тема 3.1. Рисование призмы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Рисование призмы в угловой перспективе. Формат А 2 карандаш.		
	<i>Практические занятия.</i> Короткие рисунки призм. Формат А 2. Рисование призмы.	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Выполнение эскиза фасада с тенями	2	
<b>Тема 3.2. Рисование пирамиды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Рисование пирамиды с квадратным основанием. 2. Формат А 2 карандаш, акварель.		
	<i>Практические занятия.</i> Рисование пирамиды с квадратным основанием.	4	

	<b>Самостоятельная работа студентов. Рисование пирамиды с квадратным основанием.</b>	2	
<b>Тема 3.3. Рисование тел вращения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1. Рисования тел вращения, цилиндров в различном положении. А2 карандаш.		
	<b>Практические занятия.</b> Рисование тел вращения.	4	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Рисование тел вращения.</b>	2	
<b>Тема 3.4. Рисование шара</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Рисование шара. Формат А 2 карандаш, акварель. 2. Светотень.		
	<b>Практические занятия.</b> Выявление конструкции, линейно-объемная характеристика предмета светом и тоном. Рисование шара.	4	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Рисование шара.</b>	1	
<b>Тема 3.5. Рисование натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1. Рисование натюрморта из 3-4 предметов 2. Композиция, пространственная среда, пропорции. Формат А2 карандаш.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Приобретение навыков поиска выразительных композиционных решений. Отработка навыков пространственно-конструктивного рисования предметов с учетом пластических связей. 2. Анализ распределения теней в натюрморте в зависимости от освещения. Работа с направленным освещением. 3. Анализ образно-композиционных решений в зависимости от темы: контраст, нюанс, доминанта. Поиск композиционного центра, равновесия предметов, проработка планов. 4. Поиск композиционных решений и рисунок натюрморта по выбранному форэскизу.	16	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Зарисовка предметов быта.</b>	4	
<b>Тема 3.6. Рисование драпировок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Рисование драпировки, закрепленной в вертикальной и горизонтальной плоскости. 2. Формат А2 гризайль, карандаш.		
	<b>Практические занятия.</b> Приобретение навыков передачи пластики ткани, ритмические и пластические связи. Рисование драпировки в различных плоскостях.	16	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Зарисовка штор и занавесок по журналам.</b>	4	
<b>РАЗДЕЛ 4. РИСОВАНИЕ МЕМОРЕАЛЬНОЙ ДОСКИ</b>			



<b>Тема 4.1. Разработка эскиза мемориальной доски</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Разработка эскиза мемориальной доски 2. Выбор размера и формы мемориальной доски 3. Разработка шрифтовой композиции мемориальной доски 4. Освоение техники «отмывка». 5. Выполнение эскизов мемориальной доски в технике «отмывка»		
	<i>Практические занятия.</i> Разработка эскиза мемориальной доски.	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Подбор образцов для разработки мемориальной доски. <b>Разработка эскиза мемориальной доски.</b>	6	
<b>РАЗДЕЛ 5. РИСОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА</b>			
<b>Тема 5.1. Рисование эскизов интерьера различного назначения. Клаузора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Рисование эскизов интерьера различного назначения. 2. Формат А 4, тушь, пастель.		
	<i>Практические занятия:</i> 1. Поиск композиционных решений многоплановых постановок. 2. Рисование эскизов интерьера различного назначения	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Работа с журналами по интерьеру: «Студио», «Салон», «Табурет», и т.д.	4	
<b>Тема 5.2. Рисование интерьера в технике «отмывка»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Прорисовка клаузора на планшете. 2. Обводка эскиза тушью. 3. Выполнение «отмывки» в цвете. 4. Выбор цветовых тонов для выполнения эскиза		
	<i>Практические занятия.</i> Рисование интерьера в технике «отмывка».	10	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Доработка отдельных элементов эскиза	6	
<b>РАЗДЕЛ 6. РИСОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА</b>			
<b>Тема 6.1. Анатомия головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1. Рисование черепа 2. Пропорции лица 3. Рисование головы		

	<i>Практические занятия.</i> Рисование черепа и головы	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Доработка отдельных элементов эскиза	2	
<b>Тема 6.2.</b> <b>Рисование головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Рисование гипсовой обрубков головы. Формат А2 карандаш, акварель.		
	<i>Практические занятия.</i> Рисование головы.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Рисование головы.	4	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Рисование частей лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Рисование частей лица: анфас, профиль, $\frac{3}{4}$ , сложный ракурс. 2. Формат А 2-А 3 по два ракурса на каждый объект (глаз, ухо, нос, губы).		
	<i>Практические занятия:</i> 1. Изучение и анализ объемно-пространственного строения и конструктивных особенностей глаза, носа, уха, губ. 2. Анализ особенностей в зависимости от ракурса. 3. Рисование частей лица.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Рисование частей лица.	4	
<b>Тема 6.4.</b> <b>Наброски головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Наброски головы человека		
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение набросков головы человека.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Выполнение набросков головы человека.	2	
<b>Тема 6.5.</b> <b>Рисование гипсовой головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1. Гипсовые слепки с античных скульптур в различных ракурсах. 2. Анализ формы. 3. Сравнение гипсового слепка головы с обрубкой и черепом. 4. Рисование гипсовой головы		
	<i>Практические занятия:</i> 1. Изучение пропорций головы. 2. Рисование гипсовой головы.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Рисование гипсовой головы.	2	
<b>РАЗДЕЛ 7.</b> <b>РИСОВАНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА</b>			
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

<b>Рисование фигуры человека</b>	1. Строение и пропорции фигуры человека 2. Типы фигур 3. Особенности типов осанки 4. Рисование схемы фигуры		
	<i>Практические занятия.</i> Рисование схемы фигуры	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Рисование схемы фигуры</b>	2	
<b>Тема 7.2. Рисование верхних конечностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Анализ и объемно-пространственное решение рисования верхних конечностей и их частей. 2. Линейное и светотональное решение. 3. Рисование верхних конечностей формат А 2 – А 3, карандаш.	2	3
	<i>Практические занятия</i> Рисование верхних конечностей.	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Рисование верхних конечностей.</b>	2	
<b>Тема 7.3. Наброски кистей рук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Анализ и объемно-пространственное решение рисования кистей рук. 2. Линейное и светотональное решение. 3. Наброски кистей рук	2	2
	<i>Практические занятия</i> Выполнение набросков кистей рук.	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Выполнение набросков кистей рук.</b>	2	
<b>Тема 7.4. Рисование нижних конечностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Анализ и объемно-пространственное решение рисования нижних конечностей. 2. Линейное и светотональное решение. 3. Рисование нижних конечностей	2	2
	<i>Практические занятия.</i> Рисование нижних конечностей	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Рисование нижних конечностей</b>	2	
<b>Тема 7.5. Наброски стопы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Наброски стопы		3
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение набросков стопы	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов. Выполнение набросков стопы</b>	2	
<b>Тема 7.6. Рисование гипсовой стопы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Анализ и объемно-пространственное решение рисования набросков стопы. 2. Линейное и светотональное решение. 3. Рисование гипсовой стопы. Формат А 2 – А 3.		2
	<i>Практические занятия.</i> Рисование гипсовой стопы.	4	

	<i>Самостоятельная работа студентов. Рисование гипсовой стопы.</i>	4	
<b>Тема 7.7. Рисование манекена</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Приобретение навыков рисования манекена. 2. Рисование манекена		
	<i>Практические занятия.</i> Рисование манекена	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов. Рисование манекена</i>	4	
<b>Тема 7.8. Наброски фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1. Наброски фигуры		
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение набросков фигуры	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов. Выполнение набросков фигуры</i>	4	
<b>Тема 7.9. Человек в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Рисование фигуры человека в интерьере. 2. Выполнение эскизов фигуры в интерьере и создание черно-белых графических работ.		
	<i>Практические занятия.</i> Рисование фигуры человека в интерьере.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов. Рисование фигуры человека в интерьере.</i>	1	
<b>Всего:</b>		<b>266</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия художественной мастерской.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, натюрмортный фонд для учебных постановок, геометрические тела (куб, призма, пирамида, шар), драпировка, мемориальная доска, гипсовые части тела человека, манекен.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: учеб пос СПО.- М.:ИНФРА 2010-380с

##### **Дополнительные источники**

1. Журналы: «Художественный совет», «Студио», «Салон», «Табурет».
2. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учеб. пособие. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
3. <http://otshel'nik.net>.
4. <http://www.grafik.org.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li><li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li><li>- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы перспективного построения геометрических форм;</li><li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li><li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li></ul>	<p>оценка за практические занятия</p> <p>оценка за практические занятия, самостоятельную работу</p> <p>оценка за практические занятия, самостоятельную работу</p> <p>оценка за устный и письменный опрос</p> <p>оценка за применения законов перспективы на практике</p> <p>оценка за практические занятия, самостоятельную работу</p>