

**БОРОВИЧСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БАДК

\_\_\_\_\_ А.И. Макаров

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

*«Профессиональный цикл»*

*Основной профессиональной образовательной программы по специальности*

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

**Боровичи**

**2015**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВОЙ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в профессиональный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композиции;
- различные виды техники живописи.

Освоить профессиональную компетенцию 1.4 разработка колористического решения дизайн-проекта.

## **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка – 267 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 180 часов;
- самостоятельная работа – 87 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>267</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b>
в том числе:	
- практические занятия	152
Курсовая работа	
<b>Самостоятельная работа студента</b> Изображение цветов предметов Работать с таблицей цветового круга Составление таблиц рядов Доработка таблиц смешения произвольных цветов Составление и выполнение натюрморта в домашнем интерьере Составление этюдов в домашнем интерьере Выполнение геометрических композиций Составление контрастов Составление гармонических цветов композиций Практический анализ произведений живописи Живописные наброски фигур человека Форэскизы композиции на гармоничные сочетания цветов Орнаментальные композиции в цвете Живописные этюды отдельных предметов натюрморта Форэскизы композиций в различных вариантах цветового состояния Работа над натюрмортом Выполнение этюдов драпировки и предметов натюрморта Работа над натюрмортом из предметов быта и драпировки Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе Выполнение портрета с натуры и по памяти в стилизованной условной форме Наброски с обнаженной фигуры человека Построение многофигурной живописной композиции Копии с пейзажей русских художников 19 века Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственно-контрастных цветов Выполнение композиции с использованием пастельных тонов и цветового контраста Выполнение набросков многофигурных композиций в одежде Декоративное решение многофигурной композиции по мотивам творческого источника	<b>87</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>экзамена</b>

### 2.1.1 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися образовательной программы «Живопись с основами цветоведения» профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основой цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы учения о цвете</b>			
<b>Введение</b>	Техника безопасности	1	1
<b>Тема 1.1 Физические основы учения о цвете</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	1
	Понятие о физической природе света. Зависимость цвета от длины волны.		
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Спектр возможностей в живописи. Знакомство с цветом	4	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью	4	
	<b>Самостоятельная работа: изображение цветов предметов</b>	4	
<b>Тема 1.2 Теоретические основы работы с цветом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Классификация цветов. Свойства цветов. Расположение цветных тонов в спектре солнечного света. Принцип получения цветового круга		
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Теория цвета. Техника по - сырому.	4	
	<b>Самостоятельная работа: работать с таблицей цветового круга</b>	4	
<b>Тема 1.3 Основные характеристики цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Ароматические и хроматические цвета. Характеристики цветов. Цветовые ряды.		
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов	8	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Анализ и составление таблиц ахроматического ряда		
	<b>Самостоятельная работа: составление таблиц рядов</b>	4	
<b>Тема 1.4 Смешение цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Виды и группы смешения цветов. Смешение цветов в красках и аддитивное смешение. Смешение хроматических и ароматических цветов.		
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Выполнение таблиц смешения спектральных цветов	4	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Ступенчатые смешения произвольных цветов		
	<b>Самостоятельная работа: доработка таблиц смешения произвольных цветов</b>	4	
<b>Тема 1.5 Цвет освещения, цвет поверхности на свету и в тени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Цветосветовое состояние среды. Температура освещения. Влияние освещения на цвет предмета. Классификация естественного и искусственного освещения. Светофильтры, их применение.		
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Выполнение экстерьерной композиции натюрморта в одном из состояний естественного освещения.	8	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Выполнение интерьерной композиции натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении.		
	<b>Самостоятельная работа: составление и выполнение натюрморта в домашнем интерьере</b>	4	
<b>Тема 1.6 Цвет и фактура поверхности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Зависимость цвета от качества поверхности. Перспектива цвета.		
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства	2	

	<b>Самостоятельная работа: составление этюдов в домашнем интерьере</b>	4	
<b>Раздел 2. Психология восприятия цвета</b>			
<b>Тема 2.1 Факторы, влияющие на восприятие цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Особенности психологического восприятия цвета. Характеристики воздействия некоторых цветов.	1	2
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Восприятие цвета, влияние на него различных факторов	4	
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Выполнение геометрических композиций		
	<b>Самостоятельная работа: выполнение геометрических композиций</b>	4	
<b>Тема 2.2 Одновременные контрасты цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Зависимость проявления одновременного контраста цветов от характеристик цвета фона и фигуры. Влияние объединения фигур на различных хроматических фонах.		
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Составление одновременных хроматических контрастов	6	
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Составление одновременных светлотных контрастов		
	<b>Самостоятельная работа: составление контрастов</b>	4	
<b>Тема 2.3 Гармония цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Теория цветовой гармонии. Основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении ткани и костюма.		
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Составление гармонических сочетаний цветов	2	
	<b>Самостоятельная работа: Составление гармонических цветов композиций</b>	4	
<b>Тема 2.4 Символика цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.		
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	4	
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Применение символики цвета в изобразительной практике и прикладных работах. Практический анализ произведений живописи		
	<b>Самостоятельная работа: Практический анализ произведений живописи</b>	4	
<b>Раздел 3. Цветовая композиция</b>			
<b>Тема 3.1 Цветовые отношения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Взаимодействие цветов. Классификация цветовых отношений.		
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Выполнение форэскизов на цветовые отношения	8	
	<b>Практическое занятие № 19.</b> Кратковременные наброски фигур человека в разных костюмах		
	<b>Самостоятельная работа: Живописные наброски фигур человека</b>	4	
<b>Тема 3.2 Композиция цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Тематическое содержание композиции и ее цветовое состояние. Случайное и заданное цветовые состояния. Цветовые отношения. Варианты композиции цветов. Гармонизация цветов в композициях.		
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Цветовые отношения	4	
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Форэскизы композиции на гармоничные сочетания цветов		
	<b>Самостоятельная работа: Форэскизы композиции на гармоничные сочетания цветов</b>	4	
<b>Тема 3.3 Геометрические композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Декоративная геометрическая композиция (с применением выкрасок, ступенчатых растяжек и смещений) на одну из тем цветовой композиции		

Тема 3.4 Орнаментальные композиции	Содержание учебного материала		3
	Практическое занятие № 22. Орнаментальная композиция на одну из тем цветовой гармонии	4	
	Самостоятельная работа: Орнаментальные композиции в цвете	4	
Тема 3.5 Цветовые композиции в натюрморте	Содержание учебного материала		3
	Практическое занятие № 23. Живописные кратковременные этюды натюрмортов в разных вариантах цветовой гармонии (2-4 этюда)	2	
	Самостоятельная работа: Живописные этюды отдельных предметов натюрморта	2	
Тема 3.6 Форэскизы цветowych композиций	Содержание учебного материала		3
	Практическое занятие № 24. Форэскизы композиций в различных вариантах цветового состояния	4	
	Самостоятельная работа: Форэскизы композиций в различных вариантах цветового состояния	2	
Раздел 4. Основы живописи и художественной графики			
Тема 4.1 Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала	2	2
	Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала и фактура		
	Практическое занятие № 25. Живописное решение натюрморта	6	
	Практическое занятие № 26. Выполнение натюрморта в технике акварели		
	Практическое занятие № 27. Выполнение натюрморта в технике мазка		
Самостоятельная работа: Работа над натюрмортом	2		
Тема 4.2 Этюды натюрморта	Содержание учебного материала	1	2
	Понятие об этюде. Задачи этюда. Последовательность выполнения.		
	Практическое занятие № 28. Выполнение этюда натюрморта в технике акварели	6	
	Практическое занятие № 29. Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима»		
	Практическое занятие № 30. Выполнение этюда натюрморта состоящего из предметов быта, фруктов на фоне драпировки с орнаментом		
Самостоятельная работа: Выполнение этюдов драпировки и предметов натюрморта	2		
Тема 4.3 Декоративное решение натюрморта	Содержание учебного материала	1	2
	Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов. Роль цвета.		
	Практическое занятие № 31. Декоративное решение натюрморта из предметов быта	16	
	Практическое занятие № 32. Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки		
	Практическое занятие № 33. Декоративное решение построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки		
	Практическое занятие № 34. Стилизация, обобщение формы и цвета предметов и драпировки		
	Практическое занятие № 35. Декоративное решение натюрморта из предметов быта построенных на сочетании родственных цветов		
Практическое занятие № 36. Декоративное решение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника			
Самостоятельная работа: Работа над натюрмортом из предметов быта и драпировки	2		
Раздел 5.			



<b>Живописное и декоративное решение головы человека</b>			
<b>Тема 5.1 Этюды головы живой модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности студентов. Передача общих цветовых отношений		
	<b>Практическое занятие № 37.</b> Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов	4	
	<b>Практическое занятие № 38.</b> Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе	2	
	<b>Самостоятельная работа: Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе</b>		
<b>Тема 5.2 Декоративное решение головы живой модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета		
	<b>Практическое занятие № 39.</b> Декоративное решение головы человека	4	
	<b>Практическое занятие № 40.</b> Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме		
	<b>Самостоятельная работа: Выполнение портрета с натуры и по памяти в стилизованной условной форме</b>	2	
<b>Раздел 6. Живописное решение фигуры человека</b>			
<b>Тема 6.1 Этюды обнаженной фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Передача строения и пластики формы обнаженной натуры. Многообразие цветового решения.		
	<b>Практическое занятие № 41.</b> Выполнение этюда обнаженной натуры человека в течение 2 часов	6	
	<b>Практическое занятие № 42.</b> Выполнение этюда обнаженной натуры человека в течение 4 часов		
	<b>Практическое занятие № 43.</b> Выполнение этюда обнаженной натуры человека в течение 6 часов		
	<b>Самостоятельная работа: Наброски с обнаженной фигуры человека</b>	2	
<b>Тема 6.2 Этюды фигуры человека в одежде</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Этюды фигуры человека в одежде		
	<b>Практическое занятие № 44.</b> Выполнение этюдов человека в одежде в различных поворотах	6	
	<b>Практическое занятие № 45.</b> Выполнение этюдов постановок из двух фигур в одежде		
	<b>Практическое занятие № 46.</b> Выполнение этюдов постановок из трех фигур в одежде		
	<b>Самостоятельная работа: Построение многофигурной живописной композиции</b>	2	
<b>Раздел 7. Пейзажный этюд</b>			
<b>Тема 7.1 Пейзажный этюд</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Разновидности пейзажа. Главное в пейзаже. Роль законов перспективы в передаче пространства. Роль колоритов в пейзаже.		
	<b>Практическое занятие № 47.</b> Зарисовка отдельных мотивов природы	4	
	<b>Практическое занятие № 48.</b> Выполнение пейзажного этюда на пленэре		
	<b>Самостоятельная работа: Копии с пейзажей русских художников 19 века</b>	4	
<b>Раздел 8. Декоративное решение фигуры</b>			

человека в одежде			
Тема 8.1 Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Решение форм в пространстве.		
	<b>Практическое занятие № 49.</b> Разработка нескольких форэскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте	4	
	<b>Практическое занятие № 50.</b> Разработка нескольких форэскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте	4	
	<b>Самостоятельная работа: Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственно-контрастных цветов</b>	4	
Тема 8.2 Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением контрастных цветов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Разновидности декоративного решения фигуры человека в одежде. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде		
	<b>Практическое занятие № 51.</b> Выполнение композиции обобщенными цветовыми пятнами	6	
	<b>Практическое занятие № 52.</b> Выполнение композиции с использованием цветового контраста		
	<b>Практическое занятие № 53.</b> Выполнение композиции с использованием пастельных тонов		
	<b>Самостоятельная работа: Выполнение композиции с использованием пастельных тонов и цветового контраста</b>	4	
Тема 8.3 Декоративное решение композиции из двух фигур в одежде	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Построение двухфигурной композиции. Передача общего цветового строя постановки. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Декоративное выражение формы одежды.		
	<b>Практическое занятие № 54.</b> Выполнение композиции с натуры с акцентированием костюма	8	
	<b>Практическое занятие № 55.</b> Выполнение композиции с натуры с акцентированием формы и цветового строя одежды, исключая черный цвет		
	<b>Практическое занятие № 56.</b> Выполнение композиции с использованием народных мотивов		
	<b>Практическое занятие № 57.</b> Выполнение декоративно-орнаментальной композиции		
	<b>Самостоятельная работа: Выполнение набросков многофигурных композиций в одежде</b>	4	
Тема 8.4 Декоративное решение многофигурной композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Роль и значение цветового сочетания.		
	<b>Практическое занятие № 58.</b> Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью	10	
	<b>Практическое занятие № 59.</b> Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде с использованием цветового контраста		
	<b>Практическое занятие № 60.</b> Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде с использованием четырех и более хроматических цветов по мотивам творческого источника		
	<b>Самостоятельная работа: Декоративное решение многофигурной композиции по мотивам творческого источника</b>	4	
<b>Всего:</b>		<b>267</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи; мастерских.

Оборудование учебного кабинета: краски, доска, кисти, планшеты.

Технические средства обучения: компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Самоучитель по живописи учеб. пос. электронное- М.: АСТ, 2010.-320стр.
2. Шашков Ю.П. живопись и её средства: уч. пос. – М: Академия 2010г.- 128 стр.
3. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать.- М.: АСТ, 2010.-180стр.

Дополнительные источники:

1. Буйнов А.И. и др. Школа изобразительного искусства. Изд. 3-е. испр. и доп. М.: Изд. Изобразительное искусство, 1989. – 176 с.
2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма.- М.: Легпромбытиздат, 1987.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной графики. - М.: 1998.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Академия, 1997.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных заданий, проектов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li><li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li><li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li><li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li><li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li><li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу и основные свойства цвета;</li><li>- теоретические основы работы с цветом;</li><li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композиции;</li><li>- различные виды техники живописи.</li></ul>	<p>оценка за самостоятельную работу</p> <p>оценка за практические занятия</p> <p>оценка за практические занятия</p> <p>оценка за выполнение этюдов</p> <p>оценка за выполнение эскизов</p> <p>оценка за выполнение композиций</p> <p>оценка за самостоятельную работу</p> <p>оценка за практические занятия</p> <p>оценка за практические занятия</p> <p>оценка за выполнение этюдов</p> <p>оценка за выполнение эскизов</p>