

*Приложение № 11*  
*к программе СПО специальности*  
*23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте*  
*(по видам)*

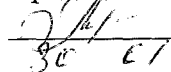
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОРОВИЧСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.07. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Общий гуманитарный и социально-экономический цикл*  
*Основной профессиональной образовательной программы по специальности 23.02.01*  
*Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)*

**Боровичи  
2023**

ОДОБРЕНО  
Предметной (цикловой) комиссией  
специальности  
Председатель

  
30.01.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
с методическим советом колледжа  
Протокол № 3  
от 02.02.2023 г.

Составитель: Канайкина Татьяна Александровна, преподаватель БАДК

**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Исакова Елена Алексеевна, старший методист БАДК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте» (по видам), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от «22» апреля 2014 г. № 376 и примерной основной образовательной программы.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>14</b>

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ. 07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Культурология» является вариативной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОПОП в соответствии с ФГОС по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1–5.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

<b>Код ПК, ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
<b>ОК 1–5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять теоретические аспекты культурологического знания;</li> <li>- выделять прикладные аспекты культурологического знания;</li> <li>- выделять ценностные аспекты культурологического знания;</li> <li>- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории, понятия теории культуры;</li> <li>- структуру и функции культуры;</li> <li>- основные культурологические концепции;</li> <li>- типологическую структуру культуры;</li> <li>- особенности культурных эпох и стилей;</li> <li>- специфику культурологического анализа процессов и явлений;</li> </ul>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод	<b>ЛР 3</b>

граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о правилах ведения экологического образа жизни о нормах и традициях трудовой деятельности человека о нормах и традициях поведения человека в многонациональном, многокультурном обществе.	<b>ЛР 16</b>

Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.	<b>ЛР 17</b>
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 24</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	66
в том числе:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	14
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1. Культурология как наука</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Предмет, объект и задачи культурологии Методы культурологии История культурологических учений Вспомогательные науки	<b>2</b>	ОК 1–5
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовиться к дискуссии «Современные культурологические концепции»	<b>0,5</b>	
<b>Тема 1.2. Основные культурологические концепции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Концепция «Исторического круговорота» А.Тойнби, О.Шпенглер, Н. Данилевский Концепция социокультурных систем П. Сорокина Концепция архетипов культуры К.Юнга Концепции Хейзенги, Ницше, Риккерта и др.	<b>2</b>	ОК 1–5
	<b>Практическая работа:</b> Дать определение основных понятий культурологии	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> На основе текста пособия составить сводную таблицу «Современные культурологические теории»	<b>0,5</b>	
<b>Тема 1.3 Культура, понятие и сущность</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Разнообразие определений понятия «культура» Содержание понятия «культура» Системный подход в изучении культуры	<b>2</b>	ОК 1–5
	<b>Практическая работа:</b> конспект « Основные черты и противоречия современной культуры»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить схему «Культура как система»	<b>0,5</b>	
<b>Тема 1.4 Типология культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Видовое многообразие культуры Духовная и материальная культура Элементы материальной культуры Элементы духовной культуры	<b>2</b>	ОК 1–5
	<b>Практическая работа:</b> составить таблицу « Анализ типологии культур»	<b>1</b>	



		<b>Самостоятельная работа студентов:</b> составить кластер «Функции культуры»	<b>0,5</b>	
<b>Раздел 2. Элементы культуры</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 2.1 Мифология в системе культуры</b>	<b>2.1 в</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мифология как мировоззрение Виды мифов Функции мифов	<b>2</b>	ОК 1–5
		<b>Практическая работа:</b> конспект « Мифология Древней Греции»	<b>2</b>	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Ответить на вопросы к учебному тексту	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2 Религия в системе культуры</b>		<b>Содержание учебного материала</b> Понятие материи и духа. Что первично: дух или материя. Проявление духа и материи в бытие. Точки зрения и концепции философов по проблеме соотношения духа и материи.	<b>1</b>	ОК 1–5
<b>Тема 2.3. Философские представления о Боге и религии</b>	<b>2.3. о</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Религия как элемент культуры. Функции религии в системе культуры Политеизм и монотеизм Семинар: « Религии мира»	<b>2</b>	ОК 1–5
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовка к семинару «Многообразие религий в современной культуре»	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3 Мораль и право в системе культуры</b>		<b>Содержание учебного материала:</b> происхождение морали и права общее и особенное в правовом и моральном регулировании связь морали с религией, искусством, наукой	<b>2</b>	ОК 1–5
		<b>Практическая работа:</b> « Культура правового поведения»	<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить сравнительную таблицу «Мораль и право» Ответить на вопросы к тексту «Правовая культура»	<b>1</b>	

Тема 2.4 Наука в системе культуры	Содержание учебного материала: Лекция: Происхождение науки Краткая история науки Функции науки в системе культуры Личность ученого. Моральные смыслы современных научных исследований.	2	ОК 1–5
	<b>Практическая работа: составить таблицу « Наука в системе культуры»</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов: Анализ текста «Наука и религия»</b>	1	
Тема 2.5 Искусство в системе культуры	Содержание учебного материала: Происхождение искусства Особенности искусства Художественная культура Искусство первобытности Искусство Древнего мира Искусство Средних веков Искусство эпохи Возрождения Искусство 18-19 веков Современное искусство	2	ОК 1–5
	<b>Практическая работа: составить схему « Виды искусства»</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов: Составить таблицу « Искусство Древнего мира»</b>	1	
Тема 2.6 Массовая культура	Содержание учебного материала: Массовое общество и массовая культура Средства массовой информации Молодежные субкультуры	2	ОК 1–5
	<b>Самостоятельная работа студентов: Составить план сообщения (презентации на тему «Массовая культура»</b>	0,5	
<b>Раздел 3. Русская культура</b>			
Тема 3.1 Средневековая Культура Руси	Содержание учебного материала Культура восточных славян Культура домонгольской Руси Культура Московского царства Культура допетровской России	2	ОК 1–5
	<b>Практическая работа: Конспект « Истоки и исторические традиции славянской культуры»</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов: подготовка рефератов и компьютерных презентаций</b>	2	
Тема 3.2 Культура России 18-19 вв.	Содержание учебного материала Вестернизация русской культуры в эпоху петровских реформ Культура просвещенного абсолютизма. «Золотой век» русской культуры Романтизм в русской культуре 19 века Реализм в русской культуре 19 века Влияние промышленного переворота на русскую культуру 19 века	4	
	<b>Практическая работа: конспект « Стили и направления в искусстве 20 века»</b>	1	

	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовка рефератов и компьютерных презентаций	<b>2</b>	
<b>Тема 3.4 Современный социокультурный кризис</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Технологические черты современного глобального кризиса Противоречия информационного общества Специфика современной культуры	<b>2</b>	ОК 1–5
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовка устного выступления на круглом столе	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>66</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете гуманитарного цикла «История, культуры и изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-методическая документация: учебники, учебные пособия, практические задания, тесты;

- видеофильмы по темам дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Культурология: Учебное пособие/Под ред. Драча Г.В. - Ростов н/Д.:Феникс, 2015.
2. Гуревич П.С. Культурология : Учебник. -М.:Проект, 2013.
3. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие/Под ред. Драча Г.В. - Ростов н/Д.:Феникс, 2011.

##### **Дополнительные источники:**

1. Античная культура: Словарь-справочник/Под ред. В.Н.Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995
2. Артамонов С.Д. Литература Древнего мира. - М.: Просвещение, 1988.
3. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки/ А.Н. Афанасьев:- В 3-х тт.- М., 1957.
4. Бердяев Н. А Кризис искусства / Н.А. Бердяев -. М.,1990.
5. Бердяев Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев -. М.,1990.
6. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. - М.: Высшая школа, 1988.
7. Виппер Р. Рим. - Ростов н/Д.: Феникс, 1995.
8. Виппер Р.Ю. Греция. - Ростов н/Д.: Феникс, 1995.
9. Гамильтон Э. Мифы и легенды Греции и Рима. - М.: Центрполиграф, 2009.
10. Георгиева Т.С. История русской культуры: Учебное пособие. -М.: Юрайт, 1999
11. Гуревич П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. - М., 1999.
12. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала 20 века. - М.: Просвещение, 1985.
13. Еникеева Д.М. Культурология: Справочник. -Ростов Н/д.: Феникс, 2008.
14. История и культурология: Учебное пособие/Под ред. Н.В.Шишовой. - М.: Логос, 1999.
15. История мировой культуры: Учебное пособие/Под ред. Г.В.Драча. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
16. Кайсаров А.С. и др. Мифы древних славян. - Саратов: Надежда, 1993.
17. Как была крещена Русь./ - М., 1988.
18. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. - М.: Детская лит., 1989.
19. Катюхин И.Г. Рождение цивилизаций. - М.: Вече, 2005.
20. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века. М.: Просвещение, 1987.
21. Крживицкая Е.Э. и др. Художественная культура Урала. - Екатеринбург: Сократ, 2003.
22. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - Калининград: ГИПП «ЯНТАРЬ И СКАЗ», 1996.
23. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник/Под ред. В.В.Кускова. - М.: Высшая школа, 1994.
24. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. - М.: Просвещение, 1996.
25. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. - М.: Просвещение, 1996.

26. Любимов Л. Искусство Западной Европы. - М.: Просвещение, 1982.
  27. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
  28. Мифологический словарь. / М., 1990.
  29. Мифы древних славян / Саратов, 1993
  30. Мифы народов мира: Энциклопедия. / -М., 1994. -Т. I-II
  31. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. - М.: Советская энциклопедия, 1987.
  32. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры 9-17 вв. - М.: Просвещение, 1984.
  33. Полевой Н.А. История русского народа. - М.: Вече, 2008.
  34. Словарь античности. - М.: Прогресс, 1993.
  35. Современный словарь - справочник по искусству / Под ред. А.А. Мелик-Пашаева. - М.: АСТ, 1999.
  36. Человек и культура: Учебник / Под ред. В.Г. Маранцмана. - СПб.: СпецЛит, 2000.
  37. Черная Л.А. История культуры Древней Руси: Учебное пособие. - М.: Логос, 2007.
- Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 1997

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знания:</b>	
основные категории, понятия теории культуры;	Тестирование (базовый уровень сложности). Выявлять смыслы и значения определенного понятия, распознавать существенный признак определенного понятия, характерную черту культурного явления или процесса, элемент его описания, определять понятие (культурное явление или процесс) на основе его существенного признака. Анализ аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к фильмам и учебным текстам.
структуру и функции культуры;	Тестирование (базовый уровень сложности). Выявление структурных элементов с помощью схем и таблиц. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам
основные культурологические концепции;	Тестирование (базовый уровень сложности) Осуществление выбора необходимых позиций из предложенного списка. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам.
типологическую структуру культуры;	Тестирование (базовый уровень сложности). Определение терминов и понятий, соответствующих предлагаемому контексту. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам
особенности культурных эпох и стилей	Тестирование(базовый уровень сложности). Соотнесение видовых понятий с родовыми. Классификация путем установления соответствия. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам
специфику культурологического анализа процессов и явлений;	Тестирование (базовый уровень сложности). Дифференциация в культурологической информации фактов и мнений. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам

<b>Умения:</b>	
выделять теоретические аспекты культурологического знания;	Оценка подготовки и выступления на семинаре.
выделять прикладные аспекты культурологического знания;	Оценка подготовки и выступления на семинаре.
выделять ценностные аспекты культурологического знания;	Оценка выполнения компьютерной презентации.
формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.	Оценка эссе, устного выступления на семинаре..

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

<b>№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением;</b>	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица внесшего изменения</b>	



